

SALA TRONO

TARDOR



OCTUBRE 2025 / GENER 2026

web/salatronto.cat
xarxes/[@sala_trono](https://twitter.com/sala_trono)

LA TEMPORADA A COP D'ULL

DOS SEÑOROS

La Bacanal



3 i 4 D'OCTUBRE



5 D'OCTUBRE

EL MONSTRE

Sala Trono



17 i 18 D'OCTUBRE

EL NOI DE LA MARE

Àkrida



1 i 2 DE NOVEMBRE

YOU SAY TOMATO

Sala Trono



24, 25 i 26 D'OCTUBRE

LA MARE, EL DIMONI I JO

Sala Trono



7 i 8 DE NOVEMBRE

TWIST & TXÈKHOV

Iguana Teatre S.L.

VERIUEU-HO ESPECIAL 'EL VENTORRO'

Pot de Plom Teatre



10 i 11 D'OCTUBRE

LO DE JAUME I

Al Cel Cia



13 DE NOVIEMBRE
16 i 17 DE GENER



14 DE NOVIEMBRE

NOSALTRES, MORTALS

La Desesperada



15 DE NOVIEMBRE

HORA BRUIXA

Application
Rejected



16 DE NOVIEMBRE

UN PARADÍS A LA FRONTERA

Produccions del
Carrer Masini



21 i 22 DE NOVIEMBRE

VIERDINGO

Esteban
Garrido



9 i 10 DE GENER

SILENCIO, SE ROMPE EL RUIDO

LaMedinaEs
Company



23 i 24 DE GENER

LA NIT DEL PEIX KIWI

Sala Flyhard



30 i 31 DE GENER

OUTSIDER

Cia. Evohé

3 i 4 d'octubre / 19 h.

DOS SEÑOROS

LA BACANAL — BARCELONA



L'espectacle, titulat "Dos Señoros", és una invitació a repassar d'una forma catàrtica les misèries i les contradiccions que se'ns plantegen en travessar les crisis del trànsit cap a l'edat madura.

En aquest espectacle descobriràs en David a un artista que canta de manera embriagadora amb un humor esmolat i veloç, acompanyat de l'elegància i la genialitat de Machancoses al piano. Junts oferiran una vetllada única, amb cançons, riures i moments de pura complicitat sobre l'escenari.

Amb aquest projecte, ens demostren que el cabaret, l'humor i la música són una fórmula perfecta per a un espectacle diferent i pròxim.

La Veu: David Verdaguer

El Resignat Pianista: Oscar
Machancoses

A partir de 18 anys.

Comèdia, cabaret i musical / Català i castellà / 70 min.

5 d'octubre / 18 h.
Al Teatre Tarragona

EL MONSTRE

SALA TRONO — TARRAGONA



Una història sobre la necessitat individual i col·lectiva de tenir por.

Un petit poble de muntanya veu trontollar la seva aparent tranquil·litat a causa de la revisió d'uns fets ocorreguts fa dècades. Per què ens cal construir monstres? De què ens protegem? Aquestes són algunes de les preguntes que formula el nou text de Josep Maria Miró a través d'un ambiciós joc formal i interpretatiu.

Una matinada, en Santi i la Berta, incapaços de conciliar el son, es desvetllen i mantenen una conversa. Alguna cosa els inquieta. Té a veure amb el que són avui i amb el petit poble on viuen. També amb la reaparició a les seves vides d'algú

a qui al poble van batejar com "el Monstre" després de la seva desaparició fa gairebé vint anys i d'un dels capítols més foscos i tèrbols ocorreguts en aquest lloc.

XXXII Premi Jardiel Poncela de textos teatrals.
XVIII Premi Quim Masó de projectes teatrals en llengua catalana.



Autoria i direcció: Josep Maria Miró

Repertiment: Àurea Márquez,
Joan Negrié i Albert Prat

Escenografia i vestuari:

Albert Pascual

Il·luminació: Toni Ubach

Composició musical: Yair
Karelic

Ajudant de direcció: Aina
Minguell

Producció executiva: Roser
Soler

Cap tècnic: Angel Puertas

Alumne en pràctiques del

MUET: Àlex Castro

Espectacle accessible: Visita
tàctil, sobretitulació per a persones sordes, bucle magnètic individual i so de sala amplificat.

A partir de 16 anys.

Drama / Català / 90 min.

10 i 11 d'octubre / 20 h.

VERIUEU-HO

ESPECIAL
'EL VENTORRO'

POT DE PLOM TEATRE — VALÈNCIA



Què va passar durant les 5 hores que Mazón va estar dinant al Ventorro, mentre patíem una de les majors catàstrofes al País Valencià? Aquest espectacle tampoc té la resposta, però parlarem de tot açò a partir d'anècdotes personals, seguiment de les notícies i les múltiples mentides del govern valencià, i sobretot molta indignació.

El nostre Veriueu-ho més personal, on tornarem a treure suc a l'actualitat, amb la sàtira més directa i l'humor habitual de la companyia.

I aprofitem per insistir: Mazón Dimissió!

Autor, actor i director: Xavi Castillo

Producció: Pot de Plom Teatre

Imatge i comunicació pública: Adela Palomares

Disseny de il·luminació: Gabriel P. Calleja



A partir de 16 anys.

Comèdia / Català / 110 min.

17 d'octubre / 20 h.
18 d'octubre / 18 i 20 h.

EL NOI DE LA MARE

ÀKRIDA — TARRAGONA



Ficcionalar la tragèdia humana és la millor manera de superar un dol, el dol d'una mare o de totes les mares que la Isidra ha sigut. Ella emmalalteix de demència senil i a poc a poc oblida fins a la mort. Escrivim sobre la memòria fracturada d'una dona que mai va poder ser feliç, explorarem la quotidianitat d'una família: El noi busca tot allò que l'uneix a la "mare" per poder complir la seva última voluntat, si és que això és possible, i reconstruir així la seva història.

Text: Óscar Balanyà, Marc Pinyol i Farners Rubio

Direcció: Marc Pinyol

Interpretació: Óscar Balanyà i Farners Rubio

Assessoria de Moviment: Júlia Miralles

Dramatúrgia Sonora: Magí Capdevila

Disseny de vestuari: Pol Bernard

Sastreria: Elisabeth Artigas

Fotografia: Albert Rué

Disseny gràfic i disseny de cartell:

Mireia Marchena

Escenografia: Mireia Marchena i Marc Pinyol

Disseny d'il·luminació: Fàtima Berbel

Producció: Àkrida Produccions

Assessorament: Cesc Colomina

A partir de 14 anys.

Drama / Català / 60 min.



24 i 25 d'octubre / 20 h.
26 d'octubre / 18 h.

LA MARE, EL DIMONI I JO

SALA TRONO — TARRAGONA



Fent un repàs pels inicis artístics de l'Oriol Grau descobrim la part més fosca de la seva trajectòria. Una revelació inconfessable sobre el seu ascens a la popularitat i a la fama, i la seva posterior caiguda i desaparició fulminant del panorama mediàtic del país.

Què va passar perquè una carrera que es prometia brillant, s'estronqués de sobte?

Què se'n va fer d'aquell Oriol Grau? Aquesta comèdia us ho desvetllarà.

Autoria: Oriol Grau Elias

Direcció: Roberto G. Alonso

Interpretació: Oriol Grau Elias i Roger Conesa Mathioux

Escenografia i disseny d'il·luminació: Josep Pijuan (Piju)

Disseny audiovisual: Albert Rué

Disseny sonor: Roger Conesa Mathioux

Producció: Sala Trono

Fotografia i video: Albert Rué

Disseny de vestuari: Roberto G. Alonso

Sastreria: Dolors Claravalls

Producció executiva: Joan Negrié

Comunicació i premsa: Míriam Mariné

Amb el suport de: Cooperativa Obrera Tarraconense

Per a totes les edats.

Comèdia / Català / 80 min.

1 de novembre / 18 i 20:30 h.

2 de novembre / 18 h.

YOU SAY TOMATO

SALA TRONO — TARRAGONA



I si ho deixéssim estar?
Hem recorregut el país,
actuat en locals ruïnosos,
tractat amb empresaris
indesitjables i sacrificat
amics, vacances i hores de
son pel nostre somni. Però
amb 37 anys, la vida so-
miada no s'assembla gens
a la real. Per què no aco-
miadar-nos amb
un últim concert i
prou?

Rosó i Santi fa 15
anys que viuen
junts. Van iniciar
una història d'amor
i un projecte mu-

sical amb la il·lusió d'arribar al cim. Però els anys passen i aquest dia no arriba. Avui, abans d'un concert on intentaran recuperar part del que han perdut, es pregunten cap a on va la seva música, la seva relació i quina de les dues està destruint l'altra.

Autoria: Joan Yago

Direcció: Joan Maria Segura Bernadas

Intèrprets: Anna Moliner i Joan Negrié

Coreografies: Joan Maria Segura Bernadas

Disseny de llums: Marc Salicrú

Disseny d'espai i vestuari: Albert Pascual

Direcció musical i arranjaments: Xavier Mestres

Ajudant de vestuari: Paloma Arza

Assessorament caracterització: Angels Salinas

Comunicació i premsa: Míriam Mariné

Disseny gràfic i fotografies: Jordi Egea

Producció executiva: Joan Negrié

Cap tècnic: Ramon Beneito



Per a totes les edats.

Comèdia / Català / 80 min.

7 i 8 de novembre / 20 h.

TWIST & TXÈKHOV

IGUANA TEATRE S.L. — PALMA

Twist & Txèkhov neix d'un treball de recerca sobre els contes d'Anton P. Txèkhov i proposa un espectacle creat a partir la visió irònica i profundament poètica d'aquest autor. Es basa, sobretot, en un treball d'improvisació dels actors sobre les adaptacions, en col·laboració molt estreta amb tots els elements de la creació teatral.



Anton P. Txèkhov tenia un talent extraordinari per dibuixar tipus, atmosferes i situacions que han esdevingut atemporals tan dins la seva obra dramàtica com narrativa. François Mauriac va dir que a tota la seva obra la travessa un riu subterrani, gairebé imperceptible, que dona vida a les emocions i que el converteix en un dels més grans autors de teatre i en un dels millors escriptors de contes de tots els temps. Intentarem aconseguir descobrir aquest riu a partir d'una escenificació mancada d'artificis superflus. Simplement amb actors, objectes, i la complicitat del públic.

Intèrprets: Catalina Florit, Xavier Frau, Carles Molinet

Direcció: Pere Fullana

Adaptació: Pere Fullana i Carme Planells

Il·luminació: Toni Gómez

Escenografia: Jordi Banal

Vestuari: Iguana Teatre

Tècnic de llums i so: Juanro Campos

Promoció i comunicació: Alicia Simón



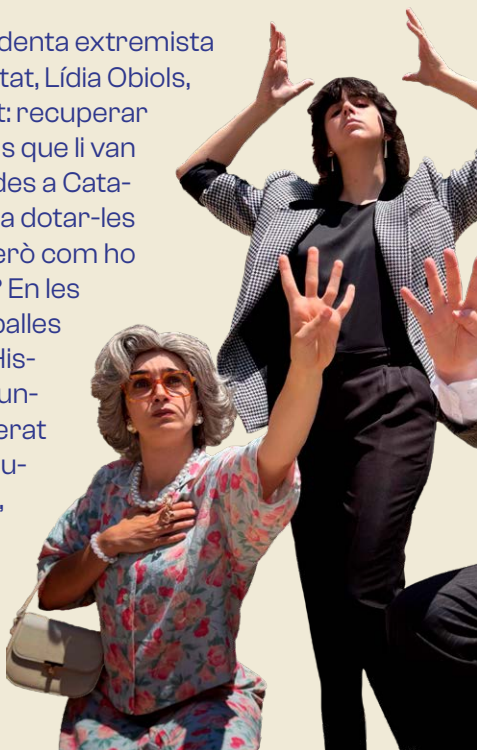
A partir de 18 anys.

Comèdia dramàtica / Català / 80 min.

LO DE JAUME I

AL CEL CIA — TARRAGONA

La nova presidenta extremista de la Generalitat, Lídia Obiols, té un propòsit: recuperar les institucions que li van ser manlevades a Catalunya i tornar a dotar-les de prestigi. Però com ho aconseguirà? En les darreres troballes del Museu d'Història de Catalunya han recuperat el fal·lus de Jaume I, dissecat, llest per engendrar una nova nissaga de reis catalans.



Lídia Obiols se sent amb la responsabilitat messiànica de ser ella qui dugui a terme aquesta gesta històrica, però farà cas omís de les advertències de l'obra Don Jaume el Conqueridor de Serafí Pitarra, on Jaume propaga per mig casal les Malalties de Transmissió Sexual que ha contret durant la conquesta de Mallorca. Aconseguirà la presidenta restaurar la puresa de la catalanitat? Què passarà quan s'adoni que el que ella considerava un pilar potser és un pilar infecte? El que sí que és segur, és que la festa està garantida.

Direcció i dramatúrgia: Guillem Cuxart

Interpretació: Laia Esdul, Arnau Fà i Paula Moles

Composició i direcció musical: Marc Sambola

Coreografia: Pau Herrero

Disseny i construcció de l'espai i

il·luminació: Uri Prat

Disseny i confecció del vestuari: Pau Garcia

Música en directe: Magí Castro i Marc Sambola

Assessorament lingüístic:
Gemma Sangerman

Producció: Al Cel Cia

*Consulta les tarifes del cicle **Estrena't al Territori** a la pàgina 38.

A partir de 16 anys.

Farsa lírica / Català / 90 min.



HORA BRUIXA

Hora Bruixa és un concert teatral punk, ritual i irreverent. Un viatge amb les tres bruixes de Macbeth, que tornen per explicar la seva versió de la història. Convertides en banda punk femenina, revisiten moments de resistència liderats per dones —de Salem al #MeToo, passant per les sufragistes, les obreres tèxtils catalanes o el moviment Riot Grrrl— i connecten màgia, lluita i música en directe.

Aquestes bruixes no han marxat mai: han estat de gira, encenent re-



volucions, xiuxiuejant a calders invisibles i posant en marxa moviments que han sacsejat l'ordre establert. Ara arriben a l'escenari per invocar els fantasmes del passat, creuar-los amb els dimonis del present i fer tremolar el poder a ritme de crit i guitarra.

Hora Bruixa és també un homenatge a la història silenciada de les dones en el punk i la política. Un collage visual i sonor on conviuen música, titelles, audiovisuals i performance, construït des de la dissidència, el feminisme i l'humor àcid. Perquè en una societat que només busca culpables... qui profetitza que estem condemnats a repetir la història?

Una producció de: Application Rejected

Direcció: Charlie Mills

Prod. executiva i direcció artística: Jana Serra

Dramatúrgia: Charlie Mills i Paula Castillo

Intèrprets: Paula Castillo, Natàlia Mas i Marta Niell

Disseny de llums: Isa Joaniquet

Disseny de vestuari: Jessica Evans

Assessorament musical: Albert Martí

*Consulta les tarifes del cicle **Estrena't al Territori** a la pàgina 38.

A partir d'11 anys.

Escenes híbrides / Català i anglès / 75 min.

NOSALTRES, MORTALS

LA DESESPERADA — BARCELONA

Nosaltres, mortals és una obra de teatre documental que recorre la història de les presons de dones i de les dones empresonades a l'Estat espanyol, a través de testimonis reals, escenes històriques i documents d'arxiu.

Amb una estructura de compte enrere, viatge del present al passat per mostrar



com el sistema penitenciari perpetua el patriarcat i el classisme, i continua centrat més en el càstig que en la reinserció. Reviu moments com les protestes feministes de la Transició, els abusos del franquisme, les reformes frustrades de Victoria Kent a la II República o la marginació de la "Ley de Vagos y Maleantes".

La peça evidencia les capes d'injustícia, control i violència estructural que han afectat —i encara afecten— les dones empresonades, especialment les pobres, racialitzades, amb trastorns de salut mental o víctimes de violència masclista.

Dramatúrgia i direcció: Sara Sors

Ajudant de direcció: Ona Borrás

Intèrprets: Anna Roy, Tania López-Alberca, Marta Margarit i Mónica Gómez

Espai escènic i escenografia: Sara Sors

Disseny d'il·luminació: Andrés Piza

Espai sonor i composició musical: Sergi Andrades

Disseny audiovisual: Per determinar

Vestuari: Maríajosé Labrador

Producció: Associació Artística La Desesperada

Coproducció: Cia. Amor Vacui

*Consulta les tarifes del cicle **Estrena't**
al Territori a la pàgina 38.

A partir de 12 anys.

Teatre documental / Català i castellà / 70 min.

UN PARADÍS A LA FRONTERA

PRODUCCIONS DEL CARRER
MASINI — GIRONA

La nit de Cap d'any del 2012, una amenaça de bomba fa desallotjar vora 800 persones del macroprostíbul 'Paradise', a la Jonquera. Tothom fuig, però ella es queda a prop, a la carretera, anant amunt i avall, fins que un policia se l'endú a comissaria.

La protagonista intenta travessar la línia discontinua de la carretera que travessa l'escenari, una carretera que dibuixa una frontera física i simbòlica alhora. Atrapa-da des de fa anys en aquest indret, avui començarà a parlar, i aleshores res ni ningú no podrà aturar-la. La paraula esdevindrà una arma contra la foscor i el silenci, contra l'opressió: a partir d'aquesta nit no podran negar la seva història.

Autoria i direcció: Àlex Castro Pizarro

Intèrpret: Emma Delon

Disseny d'il·luminació i escenografia: Juli Palacios
Pla

Disseny de vestuari: Jessica Sibina Aranda

Espai sonor: Artur Canadell Castelo

Fotografies: Arzel Cañavate Montoliu

*Consulta les tarifes
del cicle **Estrena't**
al Territori a la
pàgina 38.



A partir de 16 anys.

Drama / Català / 70 min.

21 i 22 de novembre / 20 h.

VIERDINGO

Vierdingo és una festa divertida plena de vida, música, ball, colors, sentiments i veritat. Balleu?

Un Vierdingo és quan surts de festa un divendres i tornes el diumenge. Pensa-hi. En un festival de música, a les festes del teu poble, en una revetlla, en una fira, de vacances o en qualsevol cap de setmana... L'objectiu és passar-ho bé i només pensar en això.

Sense complicacions. Sense mals rotllos. Només per divertir-te... Divertir-te o hi ha alguna cosa més? Fugir?

L'Iván, protagonista d'aquesta història, està atrapat en l'espiral de la nit. Com ell diu: "el meu problema no són

ESTEBAN GARRIDO — SEVILLA



les festes, són les resagues". Això li impedeix créixer com a persona i estar bé. Decideix anar a teràpia per madurar i enfrontar-se a les seves pors: la soledat, el rebuig, l'amor, els prejudicis, el fracàs, el compromís... la por d'acceptar-se tal com és. Farà, amb molt d'humor, una reflexió sobre el que ha après durant els cinc anys que ha estat assistint a teràpia.

Guanyador del Premi Jove al Festival Villa De Molina de Molina de Seguro i del Premi Nazario al Festival Cultura con Orgullo de Sevilla.

Autor i intèrpret: Esteban Garrido

Direcció: Antonio Hernández Centeno

So: Warman_Ext, Kanteomoya, Califato 3/4, Bronquio

Coreografia: Baldo Ruiz i Paloma Delgado

Visuals: Dj Monete



A partir de 14 anys.

Comèdia dramàtica / Castellà / 75 min.

9 i 10 de gener / 20 h.

LA NIT DEL PEIX KIWI

SALA FLYHARD — BARCELONA

Una nit, el peix kiwi de la peixera de casa se'l mira directament als ulls i se li revela com una profecia. Atrapat fa temps en un laberint de frustracions professionals i personals, tip de tot el que l'envolta i de la vida a què s'ha vist abocat, decideix agafar les regnes i fugir endavant. Res no tornarà a ser igual, pensa, ara ve el meu cop de sort. Però, és clar... tampoc cal que ens enganyem, que això no és una pel·lícula de Hollywood ni ell un heroi a la fuga.





Autoria i direcció: Josep Julien

Interpretació: Santi Ricart

Ajudantia de direcció: Pepo Blasco

Disseny d'escenografia i vestuari: Anna Tantull

Disseny d'il·luminació i so: Xavi Gardés

Imatge i video: Juanjo Marín

Disseny gràfic: Laia Alsina Astorga i Eladi Bonastre

Comunicació: Elisenda Riera Rovira

Prensa: Clara Cols Torras

Cap de sala i tècnic de funció: Xavi Gardés

Cap tècnic gires: Fernando Portillo

Administració: Josep Maria Milla i Sergio Matamala

Distribució: Elisenda Riera Rovira

Producció executiva: Clara Cols Torras i Sergio Matamala

Una producció de: Flyhard Produccions S.L.

A partir de 16 anys.

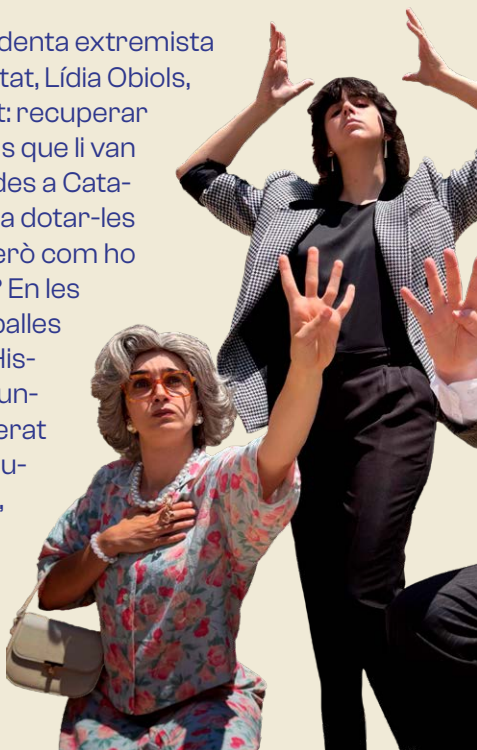
Comèdia i drama / Català / 90 min.

16 i 17 de gener / 20 h.

LO DE JAUME I

AL CEL CIA — TARRAGONA

La nova presidenta extremista de la Generalitat, Lúdia Obiols, té un propòsit: recuperar les institucions que li van ser manlevades a Catalunya i tornar a dotar-les de prestigi. Però com ho aconseguirà? En les darreres troballes del Museu d'Història de Catalunya han recuperat el fal·lus de Jaume I, dissecat, llest per engendrar una nova nissaga de reis catalans.



Lídia Obiols se sent amb la responsabilitat messiànica de ser ella qui dugui a terme aquesta gesta històrica, però farà cas omís de les advertències de l'obra Don Jaume el Conqueridor de Serafí Pitarra, on Jaume propaga per mig casal les Malalties de Transmissió Sexual que ha contret durant la conquesta de Mallorca. Aconseguirà la presidenta restaurar la puresa de la catalanitat? Què passarà quan se n'adoni que el que ella considerava un pilar potser és un pilar infecte? El que sí que és segur, és que la festa està garantida.

Direcció i dramatúrgia: Guillem Cuxart

Interpretació: Laia Esdul, Arnau Fà i Paula Moles

Composició i direcció musical: Marc Sambola

Coreografia: Pau Herrero

Disseny i construcció de l'espai i

il·luminació: Uri Prat

Disseny i confecció del vestuari: Pau Garcia

Música en directe: Magí Castro i Marc Sambola

Assessorament lingüístic:

Gemma Sangerman

Producció: Al Cel Cia

A partir de 16 anys.

Farsa lírica / Català / 90 min.



23 i 24 de gener / 20 h.

SILENCIO, SE ROMPE EL RUIDO

LAMEDINAES COMPANY
— MADRID

La por al patiment ens fa unir emocions com la pèrdua, el neguit, la solitud, la tristesa, l'angoixa, etc. No ens agrada sentir-les, ens costa conviure-hi. Des de l'equip d'aquest projecte pensem que l'única manera de continuar endavant després d'un cop dur —quan aquestes emocions afloren— és mitjançant la seva acceptació. I ens costa conviure-hi si no és possible acceptar sense sentir.

Silenci, es trenca el soroll és, doncs, un



recital de piano i veu on es diu poesia i es canten temes que ajuden a validar, a través de l'expressió artística, aquestes emocions.

Cantant: Cristina Medina

Piano: Pablo Jara

Cantant: Carlos Valledor

Cantant: Juan Fernández

Direcció, dramatúrgia i llums: LaMedinaEs



A partir de 18 anys.

Musical / Castellà / 70 min.

30 i 31 de gener / 20 h.

OUTSIDER

CIA. EVOHÉ — TARRAGONA

Al cor de la penombra reposa l'ànima de l'Outsider, figura simbòlica i guardiana d'un foc antic que, aliena a les convencions, ens guia per un camí iniciàtic. Inspirat en els contes tradicionals i les seves figures arquetípiques, aquest solo de dansa-teatre explora un viatge on allò salvatge recorda que la nostra naturalesa és lliure i indomable.

Amb la missió de custodiar un foc ancestral, l'Outsider evoca el valor col·lectiu i la necessitat de transformació quan la saviesa heretada s'esgota. En aquest espai, on els quatre punts cardinals es fonen en un cinquè punt misteriós, es revela la nostra melodia més íntima, l'espurna que ens defineix.

Creat entre Londres i Tarragona, Outsider reflexiona sobre



la singularitat, la connexió entre individu i comunitat, i ens convida a creuar els límits de la quotidianitat per reconèixer la tendresa com a acte polític i la força transformadora de la vulnerabilitat i l'autenticitat.

Autoria: Cia. Evohé

Direcció artística i dramaturgia: Chris Evans

Idea original i interpretació: Ana Corredor

Investigació simbòlica i narrativa: Ana Cristina Herreros (Ana Griott)

Assistència escènica i de moviment:

Isabella Iennaco

Música original i espai sonor: Chris Moya

Col·laboració musical i arranjaments: Giacomo Rapisardi

Disseny escenografia: Eudald Ferré

Disseny il·luminació: Mateo Martínez

Disseny vestuari: Aida Plassa

Fotografia i vídeo: Carles Cubos

Distribució: Espai Evohé



A partir de 12 anys.

Dansa / Sense text / 60 min.

VENDA D'ENTRADES

ON-LINE / Compra entrades a **salatronto.cat**

TAQUILLA / Una hora abans de l'espectacle

TARIFES I DESCOMPTES

- Tarifa entrada general / **18€**

DESCOMPTE ON-LINE I A TAQUILLA

- Treballadores de Repsol / **2x1 a 18€**
- Cultura Jove / **12€**
- Amigues de la Sala Trono / **14€**
- Sòcies d'Òmnium Cultural, TRESC, treballadores de l'ICS i la Xarxa Sanitària Santa Tecla, sòcies de la Cooperativa Obrera i Plataforma per la Llengua / **16€**

DESCOMPTE EXCLUSIU A TAQUILLA

- Menors de 30 anys / **12€**
- Compra les teves entrades amb el **Bo Cultural Jove**, 400€ per gastar en cultura per a joves nascuts el 2007.

CICLE ESTRENA'T AL TERRITORI

Entrada adult / **14€**

2 entrades adults / **22€**

3 entrades adults / **30€**

4 entrades adults / **36€**

Menors de 18 anys / **8€**

INFORMACIÓ D'INTERÈS

HORARI DE TAQUILLA

Taquilla oberta una hora abans de cada funció.

SALA TRONO



Carrer Reding, 14 - 43001, Tarragona
Telf. 977 222 014 i 633 37 57 13
info@salatrono.com
salatrono.cat

SEGUEIX-NOS!

Xarxes **@sala_trono** Canal de **WhatsApp**



BUTLLETÍ

Subscriu-te al nostre butlletí i rebràs informació actualitzada de les nostres activitats i programació.

Accedeix a **salatrono.cat**, a l'apartat **butlletí**.

FES-TE AMIC O AMIGA!



1. Accedeix a l'enllaç del QR (**bit.ly/amictrono**).
2. Dona't d'alta i abona la quota anual de **15€**.
3. Ja pots comprar les teves entrades gaudint de **4€** de descompte per cada espectacle de la **Sala Trono** i el **FITT Noves Dramatúrgies**, durant un any.

EQUIP SALA TRONO

Direcció: Joan Negrié

Gerència: Manel Torres Pascual

Producció: Mariona Roigé i Àngel Monlleó

Comunicació: Míriam Mariné

Taquilla: Mar Puig

Producció tècnica en sala: AR Serveis Tècnics a les Arts Escèniques

Foto, video i disseny gràfic: Albert Rué

Disseny web: La Fleca Digital

Assessorament: Paloma Arza

Estudiant en pràctiques: Giulia Carbone

Iniciativa de: _____

COL·LECTIU DE TEATRE NECESSARI
TRONO VILLEGAS

Ho organitza: _____



Amants de: _____

TARRAGONA
Ràdio 96.7
|||||

Patrocinador oficial: _____



En conveni amb: _____



Amb el suport de: _____



Membres de: _____



Equipament adherit a: _____



**No som una botiga
de mobles,** així que no
cal muntar res.

Només venir i gaudir.

T'ho perdràs?

web/**salatrono.cat**
xarxes/**@sala_trono**