

ILLUMINATI PRESENTA

TENORS







sinopsi

Ser tenor és molt dur. Sempre al límit. Sempre més amunt. Sempre més fort. Sempre més llarga, la nota. I en el moment més inesperat, el gall. Gàrgares, farigola i bufandes a 35 graus a l'ombra. Passió exacerbada, melodies inoblidables, lirisme excels que desemboca en la raó de l'existència del tenor: el "pinyol", que el pot cobrir de glòria o enfonsar-lo en la misèria.

Reunits, per fi, un cop més, els Tres Tenors han trobat un forat a les seves atapeïdes agendes internacionals per acudir a la ineludible cita amb el seu públic. En aquest concert ens oferiran un recull de les més belles i conegudes melodies d'avui i de sempre.



Ezequiel Casamada

Va començar els seus estudis musicals als 8 anys, a l' "escolania de Sant Agustí" de Sabadell. A l'any 1992, es va mudar a Bulgària per completar els estudis de cant i debutà com a baríton el 1994, en el paper de Rigoletto (Verdi), també va cantar Figaro de Il barbiere di Siviglia (Rossini), Marcello de la Bohème (Puccini), Escamillo de Carmen (Bizet), etc.

El 2009 va debutar en la nova tessitura de tenor, en un concert a Rivesaltes (França) i des d'aleshores ha participat en diferents recitals i òperes, Camille de The Merry Widow (Léhar), Cavaradossi de Tosca (Puccini), Radames d'Aida (Verdi), etc.

Col·laborador habitual del cor d'òpera del Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Membre fundador de la companyia Il·luminati actualment de gira per Espanya amb l'espectacle "Tenors".

CONCURSOS

3er Premi del Concurs Lieder de Brahms a Sòfia, Bulgària (1993).

Premi extraordinari del "33 Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas", consistent en un curs d'estiu a l'Acadèmia Chigiana de Siena (Itàlia) amb el tenor Carlo Bergonzi (1996).

Miquel Cobos va nèixer a Barcelona. Va començar els seus estudis musicals (cant, violí i piano) a l'Escolania de Montserrat. Va continuar després al conservatori del Liceu a Barcelona i posteriorment a l'acadèmia Frederic Chopin de Varsòvia amb el mestre Jerszy Artysz.

Professionalment ha treballat en diversos gèneres: oratori, lied, teatre musical, sarsuela i òpera. Entre els títols més destacats en els quals ha pres part podem citar: "La Bohème" i "Tosca" (Òpera Kameralnya, Varsòvia), "La petita flauta màgica" (Petit Liceu, Barcelona), "Faust" (Teatre Fortuny, Reus), "El Dúo de la Africana" (Teatre Lliure, Barcelona), "Mass" de L. Bernstein (Tour per Espanya) i "Sondheim" (Teatre Gaudí Barcelona) entre altres. Actualment està de gira per Espanya amb "Tenors".



Miquel Cobos



Albert Mora

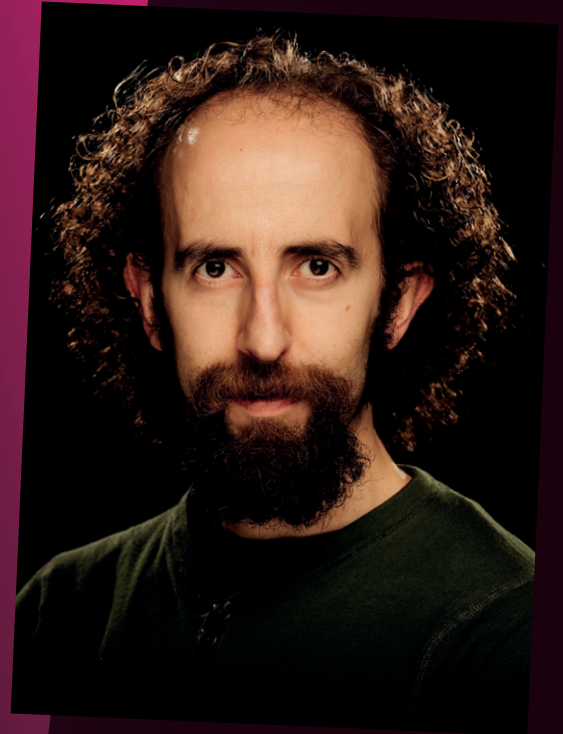
Llicenciat en interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. És membre fundador de la companyia EGOS teatre (Ruddigore o la nissaga maleïda, "La casa sota la sorra", "El crim de Lord Arthur Saville" i "L'esquella de la torratxa"). Premiat com a "Millor actor de la 11a. Mostra de Teatre de Barcelona" per l'obra de text Autorretrat II (2006) i premi "Mejor actor de reparto" als Premios de Teatro Musical de Madrid per Ojos verdes (2008).

Altres espectacles on ha participat són: "L'esvoranc" de Josep Maria Miró dirigit per Martí Torres; "Lena Woyzeck", de la cia. Flyhard, escrit i dirigit per Jordi Casanovas; "la cantata 50 milions de segons", de Piti Espanyol i Joan Vives; "Operetta", de Cor de Teatre i Jordi Purtí; "Allegro", de Cor de Teatre i Paco Mir; "Molt Soroll per no res", d'Àngel Llacer i Manu Guix; "La flauta màgica i Trilogia MozArt" de la cia Dei Furbi; "Scaramouche", de Dagoll Dagom.

Toni Sans director

Llicenciat en interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. És fundador i membre de l'equip creatiu de la companyia EGOS teatre on participa com a actor en totes les seves produccions. Compagina la feina d'actor en produccions com "Adiós Arturo" i "Gente Bien" (ambós de la companyia La Cubana) o "El Eunuco" (Coproducció del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Mixtolocho i Ciclan) amb la de director ("Happy Love o Love story?" de la companyia Els Marquesets i "L'impresario in angustie" i "Il Convito" dins del projecte pedagògic Òpera Jove).

És també autor, juntament amb Rubèn Montañá, dels textos teatrals "Happy Love o Love Story?", "L'Esquellotada", "El Crim de Lord Arthur Savile", "La casa sota la sorra" i "Ruddigore o la nissaga maleïda" i de les novel·les infantils "En Benjamí i el semàfor que mai no es posava verd", "En Benjamí i la bústia que escopia les cartes" i "La Maranyota").





Gustavo Lull

piano

Gustavo Lull és professor de Composició i pianista, i també va realitzar estudis de Pedagogia Musical i Direcció Coral a la Universitat de La Plata (Argentina), lloc on va començar la seva activitat docent.

Com a pianista repertorista treballa en diverses escoles de Barcelona ("Eolia", "Illa de l'Aire", "Aules", "Memory"), destacant la seva activitat al Teatre Musical de Barcelona (Teatre Victoria, Gaudí, Maldà, Romea, entre d'altres), en la que ha participat com a pianista ("Off Broadway" amb Dani Anglés, "Deus del Teatre, Somrieu") o portant la direcció musical ("Poe" de Dagoll Dagom, The Last Five years, Collage, Despertar de primavera, Les Dones de Guido Contini, entre d'altres).

És pianista del Quintet del bandoneonista Marcelo Mercadante des del 2005, amb el qual ha gravat 2 àlbums, i del trio "Prisma", ambdós de música ciutadana argentina. Actualment integra el Quintet "Dequera", amb un repertori de Piazzolla.

Ha participat en el àlbum de Miguel Poveda "Desglaç", amb el qual va fer la gira durant dos anys.

El 2017 va fer un màster d'orgue a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), un instrument que va descobrir acompanyant el 2012 (fins avui) el Cor de la Catedral Saint Etienne de Toulouse, tant en els seus concerts com en les gires d'estiu a França.

Daniel Garcia

piano

Comença a formar-se acadèmicament al Conservatori de Terrassa, la seva ciutat, i obtindrà el títol Superior en el C.C.M.M de Barcelona.

Com a intèrpret posa l'accent en la música de cambra participant amb multitud de formacions per Catalunya i arreu de l'Estat Espanyol. En el continent europeu; Alemanya, França, Anglaterra, Grècia, Itàlia, Portugal, Àustria, Hongria, Suècia i Holanda, del continent Americà; Colòmbia (Bogotá i Medellín), Mèxic (Xalapa i Mérida) i als Estats Units (Nova York). Recentment també viatja al continent asiàtic; concretament al Japó (Mishima i Tokio).

Cal esmentar a dos grups amb més de dues dècades de treball regular; un amb la soprano Maria Teresa Vert i l'altre amb el saxofonista Albert Julià. Com a solista amb orquestra i banda interpreta Bach, Mozart, Rachmaninov i Gershwin.

També ha treballat com a arranjador per l'Orquestra Nacional d'Andorra, l'orquestra simfònica de Budapest, l'orquestra tradicional de Shanghai, l'orquestra àrab de New York, el Kokopelli Choir de Canadà i la Camerata Vocal de la Universidad Nacional de Chile.

En l'actualitat compagina la seva activitat pianística amb la docent treballant al Conservatori Municipal Professional de Música de Terrassa i també al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.





★ ★ ★
“UN RIURE SENSE
PARAR COM SI
FÓSSIM NENS ALTRA
VEGADA”

Platea





★ ★ ★

**“ESPECTACLE AMB
MOLT DE RITME, MOLTA
ENERGIA, AMB UN BON
DOMINI DE LA MÚSICA
I DEL SILENCI. UNA
PARÒDIA QUE ENS FA
RIURE MOLT”**

Espectaculos BCN

fitxa artística

Producció **“EGOS Produccions”**

Companyia **“IL.LUMINATI”**

amb co-producció amb **“EGOS Produccions”**

Idea original **Miquel Cobos i Ezequiel Casamada**

Dramatúrgia **Toni Sans, Albert Mora, Ezequiel Casamada,
Miquel Cobos**

Direcció escènica **Toni Sans**

Direcció musical **Daniel Garcia, Adrià Aguilera, Albert Mora,
Ezequiel Casamada i Miquel Cobos.**

Repartiment **Ezquiel Casamada
Miquel cobos
Albert Mora**

(piano) **Adrià Aguilera / Dani Garcia / Gustavo Llull**

Disseny d'il·luminació **Jordi Pérez**

Vestuari i escenografia **“EGOS Teatre” i “ILLUMINATI”**

Disseny gràfic **Jordi Egea**

Fotografies **Sílvia Poch i Jordi Egea**

Contacte ***illuminatitenors@mail.com***

(+34) 646 695 417 · *www.tenors.es*

