

el monstre



de Josep Maria Miró

UNA PRODUCCIÓ DE LA
SALA TRONO I EL FESTIVAL GREC

XVIII PREMI
QUIM MASÓ



sinopsi

En una matinada, aparentment com tantes altres, en Santi i la Berta, incapaços de conciliar el son, s'aixequen del llit i mantenen una llarga conversa. Alguna cosa els inquieta. Fa dies. Setmanes. Potser molt més temps. Un temps llarg. Té a veure amb el passat i amb qui són avui. Ells dos i també la comunitat a la qual pertanyen.

El punt de partida és la reaparició a les seves vides d'un antic amic comú, que el poble ha batejat com 'el monstre', després de la seva desaparició fa gairebé dues dècades i d'un dels capítols més foscos i tèrbols ocorreguts en aquest lloc.

El retorn del 'monstre' ens permetrà endinsar-nos en la història d'aquest tranquil poblet de muntanya i els seus habitants i en les pulsions i secrets soterrats d'en Santi i la Berta i, possiblement, de la seva comunitat.

El 'monstre' potser no va marxar mai i ha habitat sempre en ells. En tot el poble.





presentació

El monstre és un relat ple de les ombres i màscares que construïm com a individus i col·lectivitat. D'aquelles que intentem amagar o amagar-nos en elles i que, de vegades, ens desafien. Aquest és un text que transcorre en un poble que té una fàbrica com a temple i envoltat de carreteres secundàries i estretes on gairebé no hi circulen cotxes però sempre pots acabar carregant-hi algú. Aquesta obra parla dels monstres que portem dins, aquells amb qui convivim i la necessitat social de generar monstres i perills dels quals protegir-nos i atacar.

El monstre és un text ple de reptes en la seva construcció i futura posada en escena. En aquest text el seu autor indaga, experimenta i especula amb les possibilitats i capacitats de l'intèrpret; el concepte de llenguatge i teatralitat; i aspectes que Miró ha treballat i experimentat formalment i conceptual en altres dels seus textos (*'El principi d'Arquímedes'*, *'Nerium Park'*, *'Tems salvatge'* o *'El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc'* -i els dos textos per un únic intèrpret que conformen i conclouen el *'Tríptic de l'epifania'*, del qual forma part aquesta obra-) i on aquí continua desenvolupant com són el joc amb el temps i la generació de diferents espais de realitat. Un dels grans reptes d'escriptura, interpretació i escenificació d'*'El monstre'* és que es tracta d'una obra que algunes de les seves claus radiquen en el desxiframent d'aquestes espais de realitat exterior, interior i psicològica que es plantegen, funcionen i dialoguen en simultani.





equip artístic

Autoria i direcció: Josep Maria Miró

Repartiment: Àurea Márquez, Joan Negrié i Albert Prat

Escenografia i vestuari: Albert Pascual

Il·luminació: Toni Ubach

Composició musical: Yair Karellic

Ajudant de direcció: Aina Minguell

Producció executiva: Roser Soler

Cap tècnic: Angel Puertas

Alumne en pràctiques del MUET: Àlex Castro

Una producció de la **Sala Trono**.

Agraïments: Quirze Egea i Roberto G. Alonso

Josep Maria Miró

AUTORIA
I DIRECCIÓ



Autor de *'Jo, travesti'* (2023), *'El monstre'* (2021-2023. XXXII Premi Jardiel Poncela), *'Restos del fulgor nocturno'* (2021), *'Diálogos contemporáneos'*, Compañía Nacional de Teatro Clásico de Madrid, *'La majordoma'* (2020. Monòleg del Tríptic de l'epifania), *'El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc'* (2020. Monòleg del Tríptic de l'epifania. Premio Nacional de literatura dramática 2022 que concedeix el Ministerio de cultura y deportes del gobierno español / XXV Premi de la crítica a millor text / Seleccionat per l'associació de traductors europeus EURODRAM entre els tres millors textos estrenats a Catalunya el 2021-22 / XLV Premi Born 2020), *'L'habitació blanca'* (2020), *'Temps salvatge'* (2017. Premi Max 2019 / Seleccionat per l'associació de traductors europeus EURODRAM entre els tres millors textos estrenats a Catalunya el 2018-2019), *'Olvidémonos de ser turistas'* (2017), *'Cúbit'* (2016. Text per la companyia La Ruta 40), *'La travessia'* (2015. Premi Frederic Roda 2015), *'Obac'* (2014. Finalista XL Premi Born 2015), *'Estripar la terra'* (2013. Premi Autor Exprés – Fundació SGAE 2013), *'Fum'* (2012), *'Nerium Park'* (2012. Premi Jaume Vidal i Alcover 2013 / Premi Quim Masó 2013), *'El principi d'Arquimedes'* (2011. XXXVI Premi Born 2011), *'Gang Bang'* (Obert fins l'hora de l'Àngelus) (2010-11 Autor resident al Teatre Nacional de Catalunya - Projecte T6), *'La dona que perdia tots els avions'* (2009. XXXIV Premi Born 2009) i diversos textos breus.

També és autor de diverses dramaturgies i adaptacions, entre elles *'Reis del món'* (2023. Adaptació de la novel·la de Sebastià Alzamora. Premi millor espectacle de les Illes Balears 2023 atorgat per l'Associació de teatres i auditoris públics de les Illes Balears - ATAPIB-), *'Els homes i els dies'* (2021-22. Adaptació de l'obra narrativa completa de David Vilaseca), *'L'amic retrobat'* (2019. Adaptació de la novel·la de Fred Uhlman), *'L'Aplec del Remei'* (2016. A partir de la sarsuela de Josep Anselm Clavé), *'Neus Català, un cel de plom'* (2015. Adaptació de la biografia novel·lada de Carme Martí) o *'Esperança Dinamita'* (2014. A partir cuplets i diversos materials sobre aquest gènere i la nit barcelonina de les tres primeres dècades del segle XX).



L'any 2022 els escriptors del PEN Clube de Galicia el guardonen amb el Premio Rosalía de Castro en la categoria de literatura catalana per la seva trajectòria. El 2017 la Sala Beckett de Barcelona organitza el cicle '*El teatre de Josep Maria Miró*' i el 2024 el teatre de La Abadía de Madrid '*Universo Miró*', ambdós amb caràcter antològic al voltant de la seva obra. Amb '*El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc*' es converteix en el primer autor en guanyar en tres ocasions el prestigiós premi born en les cinquanta edicions del guardó. Aquest text és el primer del Tríptic de l'epifania (2020-2023), integrat per tres obres escrites per un únic intèrpret. L'obra '*El principi d'Arquimedes*', amb una cinquantena d'estrenes a tot el món, també s'ha adaptat al cinema en dues ocasions per la productora catalana Films La Rambla i a Brasil amb la productora Globo. L'obra va ser declarada text d'interès legislatiu i cultural pel Senat de la província de Mendoza (Argentina) el novembre de 2019.

Les seves obres s'han traduït a més de vint llengües i se n'han fet un centenar d'estrenes a tot el món i nombroses publicacions. Destaquen les antologies '*Josep Maria Miró Teatre reunit 2009-2018*' de l'editorial Arola en català, '*Teatro en tiempos salvajes*' 2009-2019 publicada en castellà per l'editorial Alarcos de Cuba o l'antologia amb cinc de les seves peces a la històrica editorial Losada, on es converteix en el primer autor català publicat dins la selecta col·lecció Gran Teatro. Actualment hi ha en procés una antologia amb tot el seu teatre entre 2009 i 2023 traduït en castellà per l'Editorial Punto i una selecció de diversos textos traduïts a l'àrab per Edicions Èter.

Combina l'escriptura amb la direcció escènica i la docència amb nombrosos cursos, tallers i seminaris nacionals i internacionals. És llicenciat en periodisme per la Universitat Autònoma de Barcelona i en direcció i dramaturgia per l'Institut del teatre de Barcelona.

Àurea Màrquez

INTERPRETACIÓ



Llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona, ha desenvolupat una carrera destacada tant en teatre com en televisió i cinema.

Els seus treballs teatrals recents més rellevants inclouen *'Conspiranoia'* de Jordi Casanovas i Marc Angelet, dirigida per Jordi Casanovas (2023/24), *'Vent de garbí i una mica de por'* de Maria Aurèlia Capmany, dirigida per Judit Pujol al TNC (2023) i *'La dona del tercer segona'* de Víctor Borràs, dirigida per Ivan Benet i produïda per Teatre Nu (2021-2025), per la qual ha rebut el Premi Teatre Barcelona. Ha treballat en muntatges premiats com *'M'hauríeu de pagar'* de Jordi Prat i Coll a la Sala Atrium (2021), que li va valer el Premi de la Crítica. Altres produccions destacades en les quals ha participat són *'Els subornats'* de Lluïsa Cunillé, dirigida per Lurdes Barba a la Sala Beckett (2020), *'Paisatge viscut II'* de Ma. Aurèlia Capmany, dirigida per Lurdes Barba al Teatre la Gleva (2019), *'Càsting Giulietta'* de Marc Artigau, dirigida per Juan Carlos Martel al Teatre Lliure (2019), *'Dogville'* de Lars von Trier, dirigida per Sílvia Munt al Teatre Lliure (2019), *'Islàndia'* de Lluïsa Cunillé, dirigida per Xavier Albertí al TNC (2017), *'One arm'* de Moisés Kauffman, dirigida per Agustí Estadella al Teatre Akadèmia (2017), *'A tots els que heu vingut'* de March Rosich i dirigida pel mateix autor al TNC (2017) i *'Revolta de bruixes'* de Josep Maria Benet i Jornet, dirigida per Juan Carlos Martel al Teatre Lliure (2016).

Ha col·laborat amb directors de renom com Lurdes Barba, Juan Carlos Martel, Xavier Albertí, Jordi Casanovas, Marc Rosich, Josep Maria Mestres, Pau Carrió, Ferran Madico i Àlex Rigola, entre d'altres. Al llarg de la seva carrera ha estat reconeguda amb diversos guardons, incloent-hi el Premi de la Crítica a la Millor Actriu.

A televisió, ha format part de nombroses sèries d'èxit com *'Com si fos ahir'* (TV3), *'Ventdelplà'* (TV3), *'El cor de la ciutat'* (TV3), *'La Riera'* (TV3), *'Majoria absoluta'* (TV3) i *'Jet-Lag'* (TV3), entre d'altres.

En cinema, ha participat en pel·lícules com *'En la ciudad'* de Cesc Gay (2003) o *'El perquè de tot plegat'* de Ventura Pons (1995).

Joan Negrié

INTERPRETACIÓ



Té una extensa trajectòria teatral. Format al Col·legi del Teatre de Barcelona i en diferents workshops entre ells amb Thomas Ostermaier a Berlin, amb Luciano Melchionna a Roma o amb Alejandro Catalan i Nelson Valente a Buenos Aires. Des dels seus inicis professionals el 1999 de la mà d'Oriol Grau amb *'Sopa de ràdio'* no ha parat d'actuar.

Els seus treballs teatrals més destacats són *'The full monty'*, *'Tirant lo blanc'*, *'La Felicitat'*, *'Barcelona'*, *'La marató de Nova York'*, *'You say tomato'* o *'Jane Eyre'*. Amb directors de referència com Mario Gas, Calixto Bieito, Sergi Belbel, Javier Daulte, Magda Puyo, Carme Portaceli, Xavier Albertí, Jordi Prat i Coll, Juan Carlos Martel, Joan M^a Segura o Àngel Llàcer. Actualment està fent gira per diferents teatres d'Espanya i internacionals amb *'You say tomato'*. Aquesta primavera ha format part de l'elenc de la coproducció entre la Sala Trono i el Teatre Nacional de Catalunya, *Amnèsia*.

El 2009 va ser seleccionat per formar part de la companyia estable del TNC amb la que va fer 5 espectacles, entre ells *'Lluny de Nuuk'*, *'Gang Bang'* o *'Vimbodí vs Praga'*. Ens els últims anys ha pogut formar part de dos espectacles internacionals: *'El loco y la camisa'* de Nelson Valente (Argentina) i *'Dignità autonome di prostituzione'* de Luciano Melchionna (Itàlia) amb el qual ha fet temporada i gira per Itàlia.

A Televisió l'hem pogut veure a sèries com *'Los Serrano'* a Telecinco, *'Isabel'* a TVE1, *'Merlí sapere aude'* a Movistar, *'Servir y proteger'* a RTVE, *'Les del hoquei'* i *'Com si fos ahir'* a TV3 o *'Antidisturbios'* a Movistar dirigida per Rodrigo Sorogoyen. A principis de 2024, es va estrenar *'Jo mai, mai'* de TV3, producció on també participa Negrié.

I en cinema en els films *'Cerca de tu casa'* d'Eduard Cortés, *'Sonata per a violoncel'* i *'Barcelona 1714'* d'Anna Ma Bofarull, *'El fotògrafo de Mauthausen'* de Mar Targarona o *'A 6 días corrientes'* de Neus Ballús.

Albert Prat

INTERPRETACIÓ



Graduat al Col·legi de Teatre de Barcelona. Com a actor destaca la seva participació a *'Assaig sobre la ceguesa'*, dirigida per Nuno Cardoso (TNSJ/TNC), *'Crim i càstig'*, dirigida per Pau Carrió (Teatre Lliure), *'L'hèroe'*, dirigida per Lurdes Barba (TNC) (premi de la crítica 2021 com a millor actor de repartiment), *'La bona persona de Sezuana'*, dirigida per Oriol Broggi (TNC), *'Cyrano'*, dirigida per Pau Miró (Teatre Borràs), *'Ofici de tenebres'*, dirigida per Joan Anguera (Sala Beckett), *'Las brujas de Salem'*, dirigida per Andrés Lima (GREC/CDN), *'Islàndia'*, *'El professor Bernhardi'* o *'Ricard III'* dirigides per Xavier Albertí (TNC), F.R.A.U. dirigida per Albert Arribas (Grec/T.A.), *'El somni d'una nit d'estiu'*, dirigida per Joan Ollé (TNC), *'Victòria d'Enric V'*, dirigida per Pau Carrió (Teatre Lliure), *'La dama de les camèlies'*, dirigida per Hermann Bonnín (La Seca), *'Traduccions'*, dirigida per Ferran Utzet (Biblioteca de Catalunya), *'L'ombra al meu costat'*, dirigida Marilia Samper (TNC), *'El petit Eiof'*, dirigida per Toni Casares (Sala Beckett). També ha actuat a *'Tot'*, dirigida per Rafael Spregelburd (Teatre Lliure), *'Boris Godunov'* amb La Fura dels Baus (TNC/CDN), *'Novembres'*, dirigida per Pere Puig (Sala Planeta), *'Bartleby'* dirigida per Ever Blanchet (Versus Teatre) o *'Baal'* dirigida per Abel Coll (Teatre Tantarantana).

És membre de la companyia elnacionalNoensvol fins el 2010, amb qui va estrenar, entre d'altres espectacles, *'La silbararera'* (Teatre Gaudí), *'H.I.M.'* (Nau Ivanow), *'Sam'* (Sala Beckett), *'Selaginell'* (Versus Teatre) o *'Minim.mal show'* (Teatre Regina).

És membre fundador de la Companyia La Ruta 40 on ha participat com a actor als espectacles: *'El cant de la Gorgona'* (La Seca), *'El balneari'* (T.A.), *'El llarg dinar de Nadal'* (Maldà), *'Selecció'* (La Seca), *'Cúbit'* (Teatre Lliure) *'Una lluita constant'* (Sala Beckett), *'Reisefhürer'* (Teatre Lliure), *'Sacarina'* (Maldà) i *'Els subornats'* (Sala Beckett). Ha dirigit *'Fa una mica de soroll'* (Atrium), *'To Ramona'* (Teatre Lliure), *'El balneari'* (T.A.) i *'La col·lecció'* (Sala Beckett).

A televisió ha treballat a *'La catedral del mar'*, *'Sé quien eres'*, *'Polseres vermelles'*, *'Amar es para siempre'*, *'Kubala Moreno Manchón'*, *'Ventdelpla'* o *'Jet Lag'*. I en cinema, destaquen *'Catalunya Über Alles'*, de Ramón Térmens, *'Cuatro estaciones'* de Marcel Barrena o *'Mirant al cel'* de Jesús Garay.

Albert Pascual

ESCENOGRAFIA
I VESTUARI



És llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra i en Escenografia per l'Institut del Teatre. Alguns dels dramaturgs i directors amb els quals ha treballat són Josep Maria Miró (*'Jo travesti'*, La Model, Grec'23; *'Nerium Park'*, Sala Beckett, 2018; *'Fum'*, TNC, 2013; *'El Principi d'Arquímedes'*, Sala Beckett - Festival Grec'12) Marc Rosich (*'L'alegría que passa'*, Dagoll Dagom, 2023), Jordi Prat i Coll (*'Fàtima'*, Teatre Lliure, 2022), Victòria Szpunberg (*'El pes d'un cos'*, TNC, 2022), Anna Rosa Cisqueña (*'Bye bye Monstre'*, Dagoll Dagom, 2021), Sílvia Munt (*'La Resposta'*, Teatre Goya, Grec 2018; *'Les irresponsables'*, La Villarroel, 2021); Marilia Samper (*'L'alegría'*, Sala Beckett, 2017); Jordi Casanovas (*'Immunitat'*, La Villarroel, 2022; *'Una Història Catalana'*, TNC, 2013; *'Vilafranca'*, Auditori Municipal de Vilafranca, 2015) Llätzer Garcia (*'Sota la Ciutat'*, TA-La Planeta i Espai Lliure, 2015; *'La Terra oblidada'*, Sala FlyHard, 2012; Marc Artigau (*'Els Perseguidors de Paraules'*, TNC, 2016); Cristina Clemente (*'La nostra Champions Particular'*, La Troca produccions, 2012), Joan Maria Segura (*'You Say Tomato'*, Sala Trono – Sala Muntaner, 2015) o Nelson Valente (*'Amnèsia'*, Sala Trono - Teatre Nacional de Catalunya, 2024).

És membre fundador de de la companyia de teatre independent La Calòrica, dins la qual va dissenyar l'escenografia i el vestuari de tots els espectacles dels seus primers 12 anys d'història: *'Feísma enfermedad y muy triste muerte de la Reina Isabel I'* (2010 i 2020), *'L'Editto Bulgaro'* (2012), *'La Nau dels Bojos'* (2013), *'Bluf'* (2014), *'Sobre el Fenòmen de les Feines de Merda'* (2015), *'El Profeta'* (2016), *'Fairfly'* (2017), *'Els Ocells'* (2018) i *'De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda'* (2021).

Actualment és professor de l'Institut del Teatre de Barcelona.

Aina Minguell

ADJUDANTIA
DE DIRECCIÓ



És formada i llicenciada en Arts escèniques a l'Escola Universitària ERAM de Girona.

En la seva formació a la universitat ha treballat amb directors com Xicu Masó (Karaoke Elusia) i Jordi Duran (Comedia sín titulo). Ha perfomat a Fira Tàrrega '22 i Fira Tàrrega '23 amb la companyia de dansa Big Bouncers, ha fet de regidora al Barcelona Districte Cultural i ha ballat amb companyies com La Subita, Si Los Martes Fueran Viernes i emergit com a ballarina en el projecte de NILAK.

Com a actriu emergent després de graduar-se ha treballat com a actriu i dinamitzadora en l'espai Danceoke dins de La Mercè 2024- amb el Projecte '*Ballar al barri*' dirigit per Laura Alcalà. Ha sigut cocreadora i actriu de la peça '*Estacions de Nadal*' que es va presentar dins del Festival de Nadal de Plaça Catalunya dirigida per Xavier Bobés. I ha treballat com ajudant de direcció de Maria Garcia Vera l'any 2023 i actualment amb el dramaturg Josep Maria Miró amb '*La Majordoma*' al Heartbreak Hotel Teatre.

És membre i creadora de la companyia de teatre Las Espectadoras, on a més a més, és intèrpret i dramaturga. La seva primera obra i del col·lectiu i, per tant, la seva carta de presentació al món professional és amb l'obra *Tribut a les rates*, que ha estat estrenada al Teatre de Salt dins del festival Esfera (festival d'exposició de TFG dels alumnes del grau d'arts escèniques de l'ERAM), i ha continuat amb l'acompanyament del Teatre Atrium de Viladecans on ha estat reestrenada. La creació escènica s'ha pogut ampliar amb la residència a El Canal Centre d'arts escèniques Salt / Girona. Després s'ha programat a la Sala la Planeta de Girona i al Teatre Tantarantana de Barcelona dins del circuit - On el Teatre Batega. També la veurem en la següent edició del Festival Z, on ha estat seleccionada.

En cinema, ha participat com a una de les actrius protagonistes en la pel·lícula docuficció de '*Les Culpables*' (estrena pròximament).

Toni Ubach

IL·LUMINACIÓ



S'inicia professionalment al anys 90's de la mà de companyies de teatre d'objectes i de titelles com Pep Bou, o Jordi Bertran i acaba prenent el teatre, així en general, com a ofici i manera de viure.

Graduat en Art Dramàtic especialitat Escenografia a l'Institut del Teatre i titulat com a Tècnic de les Arts Escèniques especialitat luminotècnica a l'ESTAE. Com a il·luminador ha fet dissenys per espectacles de teatre, dansa i òpera dirigits per Xavier Albertí (En mitad de tanto fuego), Paloma Muñoz (L.E.V.E.), Quim Bigas (Desplaçament Variable), Miquel Gòrriz (Berlin), Gabino Diego (Una noche con Gabino), Pep Pla (Cyrano, Kwetch, La casa de la Muntanya), Eulàlia Bergadà (VVS), Àngel Pavlowsky (Hoy, siempre todavía), The Pinker Tones (Leon), entre d'altres. A l'Institut del Teatre, és professor d'il·luminació a l'especialitat d'Escenografia de l'Escola Superior d'Art Dramàtic i professor de luminotècnica a l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle. Ha compostat bandes sonores per a espectacles de Miquel Gòrriz (Art, Visca els nuvis, Molly Sweeney...), Pep Pla (Cyrano, La casa de la muntanya...), Irma Borges (El barret foradat), Zipit Company (Mil bocins), Pere Arquillué posant música a un recital de poemes de Miquel Martí i Pol, i l'espectacle 'Fil de memòria', on signa la música en directe, l'escenografia i el disseny de llums ... a més del seu projecte propi com a compositor i cantant, Cabaret Misêria.

Signa la creació, direcció i interpretació de l'espectacle Murmut juntament amb en Jordi Palet i la col·laboració del creador Xavier Bobés. Entre el 2007 i el 2022 ha estat 9 anys el director tècnic del Festival TNT de teatre de nous formats a Terrassa i ha fet la direcció tècnica de gires d'espectacles del TNC (la Rambla de les floristes, el Futur, La niña gorda, Sol Solet), el Mercat de les Flors (Producció Nacional de Dansa), Bitó (El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc), entre d'altres.

Yair Karellic

COMPOSICIÓ MUSICAL



És compositor, músic i guitarrista. Diplomant en composició experimental i guitarra clàssica pel Conservatori de Música 'G. Verdi' de Milà.

Dins del teatre ha sigut compositor, músic i productor musical de '*Flechas del ángel del olvido*' de José Sanchis Sinisterra, representat a la Sala Beckett, '*El Pianista*' dirigit per Xavier Albertí i, el més recent, '*Talking Heads*' amb Lurdes Barba, Imma Colomer i Lina Lambert. Actualment treballa juntament amb el coreògraf i ballarí Marino Semenzato del Stuttgart Ballet a '*Interaction*'.

Ha format part de diverses bandes musicals des de l'any 2012 fins l'actualitat on destaca la seva aportació com a guitarrista, productor musical, compositor, vocalista i lletrista. Complementant la seva figura amb les bandes musicals ha publicat vinils, EP i singles amb la discogràfica Snowwhite Records i 8MM Musik.







el monstre



de Josep Maria Miró

**DEL 3 AL 27 DE JULIOL DE 2025
A LA SALA BECKETT**

**UNA PRODUCCIÓ DE LA SALA TRONO
I EL FESTIVAL GREC**

XVIII PREMI QUIM MASÓ (2024)

DISTRIBUCIÓ Roser Soler
609 89 23 08
roses@solerlluis.es
roses-soler.com

SALA TRONO

GR&C | Festival
de Barcelona