

TORNARIA A VIURE

COM SI FOS UN

LLANGARDAIX



SINOPSI

A l'Àngels no li importa morir sola ni abans d'hora. No li importa morir atropellada o engegar-se un tret. L'Àngels està llesta per fotre el camp. Però només marxarà sabent que alguna cosa en ella és certa, que alguna part de la seva vida ha estat viscuda amb autenticitat. Un racó a la penombra; una actriu en decadència; una desconeguda; un poeta vergonyós.

A fora plou. O ho sembla.

FITXA ARTÍSTICA

Autora: **Glòria Granell**

Direcció: **Pau Ferran**

Intèrprets: **Oriol Grau,**
Cristina Murillo i Marc Pinyol

Escenografia i vestuari: **Estel**

Cristià i Maria Alejandre

Disseny d'il·luminació: **Irene Ferrer**

Sastreteria: **Paloma Arza**

Música original: **Roger Conesa**

Caracterització: **Alexandra Alcañiz**

Assessoria de moviment: **Ana Corredor**

Producció: **Miquel Salom**

Premsa i comunicació: **Anna Fernández**

Fotografia i disseny gràfic: **Albert Rué**

Producció Executiva: **Joan Negrié**



Glòria Granell

Autora

Es gradua en Cinema i Audiovisuals a l'ESCAC. Continua els seus estudis a l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès, la Sala Beckett, l'Escola de Narrativa Terapèutica, l'Escola de lletres de Tarragona i el Teatro de los Sentidos, on participa en la seva primera producció teatral, "Oniria".

La seva passió pel potencial transformador – individual i col·lectiu – de l'art d'explicar històries, la porta a explorar la narració oral a la International School of Storytelling, a Anglaterra. Crea la performance "Active roots", una narració íntima que sondeja els seus propis abismes i reflexiona entorn la voluntat de canviar el món. La performance recorre diferents països d'Europa acompanyada d'un workshop on treballa i experimenta amb la narració d'històries autobiogràfiques com a procés artístic.



El seu conte "*Àngela Maria*" es publica com a finalista del Premi Tinet de Narrativa curta (Premis literaris Ciutat de Tarragona) i "*D'ous, gallines, i altres bèsties*" guanya el Certamen de Relats Breus Antònia Abelló Filella. "*De com l'avi va desaparèixer*" és el seu primer conte infantil, s'ha publicat a Corea, Rússia, el País Basc i Taiwan. El 2019 escriu "*La grada*", un text teatral fruit d'un procés de creació col·lectiva de tres mesos on acompanya a diferents joves a narrar les seves experiències personals entorn les violències masclistes. L'obra s'estrena al Teatre Metropol de Tarragona a càrrec de Tornavis Teatre i es representa en diferents poblacions de Catalunya. La mateixa companyia produeix el seu següent text "*Les qui venen amb mi*", una obra basada en entrevistes enregistrades als campaments de refugiats sahrauís. "*Que se la mengin els coloms (i la portin a casa)*" s'estrena el 2020 com a producció del Festival Internacional de Teatre de Tarragona i més tard arriba a Girona en el marc del Festival Inundart. "*Tornaria a viure com si fos un llangardaix*", produït per la Sala Trono, és el seu últim treball.

Pau Ferran

Director

És actor i creador escènic; s'ha format al Laboratoire International de Création artistique "Les Substances" de Lyon, a l'Escola de Teatre de Reus i a l'Obrador Internacional de la Sala Beckett. És llicenciat en humanitats per la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, completa la seva formació al Theaterwissenschaft de la Universitat de Munich i a l'Université Populaire de Lyon.



Al teatre ha estat dirigit per Nelson Valente a *"Els gossos"* (Sala Villarroel), Jordi Prat i Coll a *"Saturnal"* (Sala Beckett), Alberto Díaz a *"El llarg dinar de Nadal"* (El Maldà), per Israel Solà a *"Això és tot"* (Sala Trono) i a *"Al sostre"* (Sala Trono i Escenari Joan Brossa), per Àngel Liàcer a *"La doble vida d'en John"* (Teatre Condal), *"Els bojos del bisturi"* (Teatre Condal) i *"Molt soroll per*

no res" (Teatre Nacional de Catalunya), per Marilia Sampera a *"El telèfon és la teva vida"* (Festival Temporada Alta), entre d'altres. El 2019 crea i dirigeix la seva pròpia peça *"Una altra nit"*, juntament amb Bàrbara Roig (Sala Trono i El Maldà) i el 2021 crea i dirigeix *"Poema Inacabat"* al Teatre Bartrina de Reus i el 2023 crea juntament amb Bàrbara Roig i Carlota Grau la Peça *"Lot 5/6. Pedra"* (Sala Trono - Teatre Bartrina). Ha fet d'ajudant de direcció de Nelson Valente i Mònica Bofill. En el terreny audiovisual ha participat en diferents llargmetratges de directors com Neus Ballús o David Victori, ha presentat el programa *"Kukurota"* al Canal Súper 3 i des de 2018 forma part del repartiment de la sèrie *"Com si fos ahir"* produïda per TV3 i dirigida per Sònia Sánchez. És el director artístic de la productora teatral Produccions de Lo Nostro.

Oriol Grau

Actor

Actor i director de teatre, ràdio i televisió. S'inicia a Tarragona compaginant els estudis de teatre i música amb la feina de cantant d'orquestra. Autor i director del Col·lectiu de Teatre Necessari Trono Villegas, i impulsor de la Sala Trono. És mestre del ball de Dames i Vells de Tarragona.

Ha treballat per El Terrat de Produccions S.L., on va codirigir la sèrie "*Plats Bruts*", entre altres col·laboracions. Ha estat cap de programes d'entreteniment de TV3. Des del 2003 és professor associat a la Universitat Rovira i Virgili, en l'assignatura de Comunicació no verbal i expressió corporal.



Cristina Murillo

Actriu

És actriu; formada tant en interpretació com també amb cant o dansa. Destaca la seva llicenciatura a l'Institut del Teatre de Barcelona (2013) i l'obtenció fins al vuitè títol de The Royal Academy of Dance de Londres. La seva experiència laboral hi destaquen els espectacles de teatre musical com el musical "Hoy no me puedo levantar", "Boig per tu, el musical de SAU", "Scaramouche" o "Alicia al país de les meravelles". També ha participat en diverses produccions al Gran Teatre del Liceu de Barcelona amb "L'italiana in Algeri", "Ariadne auf Naxos" o "Il Trovatore".



Marc Pinyol

Actor

Format en tècniques d'interpretació al Col·legi de Teatre de Barcelona. Ha treballat com a actor a Port Aventura World a les temporades 2018-2021. Actor i dramaturg de "*Crysalide*". Actor de la cia. Tornavís Teatre de "*Refugiats*", "*La mà invisible*", "*Les qui vénen amb mi*", i "*L'aparador*". L'últim treball ha estat d'ajudant de direcció i co-dramaturg en el projecte "*Entre tu i jo no en fem un*", dirigit per Ester Nadal, estrenat al Desembre de 2022.



Maria Alejandre

Vestuari i
escenografia



Arquitecta i Escenògrafa.

Després de dedicar-se professionalment durant més d'una dècada en despatxos d'arquitectura, decideix ampliar la seva formació en Escenografia a l'Escola Massana i l'Institut del Teatre de Barcelona.

Aquesta dualitat aporta en la seva creació una mirada conceptual on el moviment, la plasticitat i la tècnica juguen un gran paper. Ha treballat en diverses produccions teatrals i audiovisuals de la Companyia El Conde de Torrefiel, Col·lectiu Big Bouncers, Roser Lòpez Espinosa, Blink Flash Company, Companyia Obskené, A Contracorriente Films, Life & pictures, MuchoBuenoFilms, OvideoTv, Fresdeval films entre d'altres.

Recentment ha col·laborat amb l'escenògrafa Estel Cristià en Una imagen interior (2022) i Los Protagonistas (2020) de la compañía El Conde de Torrefiel; Plàncton (2022) i The Moving Forest (2020) del col·lectiu Big Bouncers, Anna Rubirola.

Estel Cristià

Vestuari i escenografia



Estudià al centre d'art i disseny Escola Massana i el 1993 debutà com a escenògrafa teatral en col·laboració amb Max Glaenzel, amb el qual ha col·laborant fins l'any 2010. Els seus treballs s'han vist regularment a la Sala Beckett, el Teatre Nacional de Catalunya o el Teatre Lliure en obres dirigides per Sergi Belbel, Àlex Rigola, Carlota Subirós, Toni Casares o Roger Bernat.

Destaquen Dissabte, diumenge i dilluns, d'Eduardo de Filippo, Les falses confidències, de Marivaux, i El ball, d'Irène Némirovsky, dirigides per Sergi Belbel; Ròmul El Gran, de Friedrich Dürrenmatt, amb direcció de Carles Alfaro, Alcía, un viatge al país de les meravelles de Lewis Carroll amb la direcció de Carlota Subirós; Rock'n'roll, de Tom Stoppard, dirigida per Àlex Rigola; i Woyzeck, de Georg Büchner, amb direcció de Gerardo Vera.

L'any 2009 guanyà junt amb Max Glaenzel el Premi Max a la millor escenografia pel seu treball en el muntatge de 2666, dirigit per Àlex Rigola a partir del text homònim de Roberto Bolaño. Des de 2016 forma part del col·lectiu Laboratorio de Pensamiento Lúdico. Recentment ha col·laborat amb l'escenògrafa Maria Alejandre en els muntatges The Moving Forest del col·lectiu Big Bouncers i Los Protagonistas de la companyia El Conde de Torrefiel.

(u)

Roger Conesa

Composició musical



Roger Conesa i Mathioux és músic, artista plàstic i actor. Tècnic superior en fotografia, llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i amb estudis de saxòfon i composició al Taller de Músics de Barcelona, va ser becat per l'XI Seminari Internacional de Jazz i Músiques Ilatines de l'Escola Berklee a València, així com ha rebut masterclasses de Maria Schenider, Bob Mintzer, Joan Albert Amargós o Jorge Pardo. Com a compositor, ha escrit música tradicional catalana (JOCIT, Grallers Quatre Quarts...) i Big Band (OJO, Dream Big Band).

Com a arranjador ha escrit per banda simfònica (Pau Alabajos i la Banda de Castelló); orquestra simfònica (Steve Smyth) i per gravacions d'altres projectes com Elefantes, Joan Dausà o Búhos. Ha produït el disc "Bagatzem", de Joan Reig i ha editat 4 discs dels seus projectes propis. Com artista sonor va crear les mini soap òperes "Art-thropolis", per Ràdio Nacional d'Espanya, en col·laboració amb la UP de Madrid, i ha participat en diferents projectes d'art Sonor (Re-Mirr@r, "Fer Sonar Coloms"...).

En teatre va ser actor i músic de "Killer", de Guillem Clúa i Xavier Mestres; de "Yo lo que quiero es Bailar", amb Concha Velasco i dirigida per Josep Maria Pou; de "Lord_K", dirigit per Joan Negrié on també va compondre la música; i de "Fack15anys", un monòleg musical creat per ell mateix i dirigit per Miquel Ripeu.

En circ va ser el director musical i músic de "Tandarica Orkestar" de la cia. Passabarret. En poesia ha musicat "Els Límits del Quim Porta" en les performances polipoètiques amb l'autor Josep Pedrals. Va ser el compositor i director musical del macroespectacle "Setembre" per celebrar els 700 anys de les Festes de Santa Tecla a Tarragona.





SALA TRONO

La **SALA TRONO** comença a produir **teatre professional** l'any **2008** després de cinc anys programant. Defensa i aposta per la **dramatúrgia contemporània**. El suport als **autors catalans** ha fet que molts d'ells hagin tingut una **gran rellevància** després d'escriure textos per la SALA TRONO.

En aquests **15 anys** hem produït:



'El lleig' de M. Von Mayenburg, 2008.

Director: **Juan Carlos Martel Bayod**.

Temporada a la Trono, al Tantarantana i gira per Catalunya. Producció: SALA TRONO i teatre Tantarantana. Reconeixements: menció especial Premi Beca Metropol, nominació premis Butaca al millor espectacle de petit format.

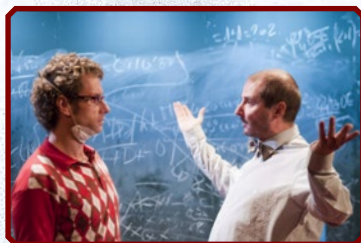


'Una del montón' de cia. Una del montón, 2008.

Director: **Roberto Romei**.

Temporada a la Trono, la Seca i gira per Catalunya.

Producció: SALA TRONO i cia. Una del montón.



'L'impossible' de Paco Zarzoso, 2009.

Director: **Rafel Duran.**

Temporada a la Trono i funcions a la fira de Manacor, teatre principal de Valls i a la mostra Butaca d'Olesa de Montserrat.

Producció: SALA TRONO.



'Killer, un thriller musical per a un actor i tres músics' de Guillem Clua, 2010.

Direcció: **Joan Maria Segura i Bernadas**

Música: **Xavier Mestres.**

Temporada a la Trono, la Muntaner, La Villarroel i l'Almeria i gira per Catalunya.

Reconeixements: nominacions premis Butaca al millor musical, millor composició musical i millor actor de musical.

Producció: SALA TRONO i la Muntaner.



'La maratón de Nova York' d'Edoardo Erba, 2010.

Direcció: **Juan Carlos Martel.**

Temporada a la Trono i la Villarroel i gira per Catalunya i Argentina.

Producció: SALA TRONO.



'Bildelberg Club Cabaret' d'Oriol Grau, 2011.

Direcció: **Oriol Grau.**

Música: Enric Grau.

Temporada a la Trono, la Muntaner i gira per Catalunya i València.

Producció: SALA TRONO



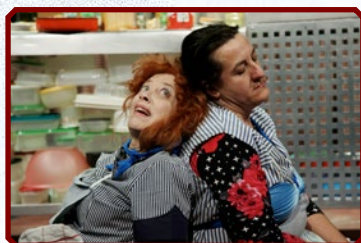
'Red Pontiac' de Pere Riera, 2012.

Direcció: **Pere Riera.**

Temporada a la Trono, al Poliorama i gira per Catalunya.

Reconeixements: Text finalista al torneig de dramaturgia de Temporada Alta.

Producció: SALA TRONO i Festival Temporada Alta.



'Menú del día' de Marilia Samper, 2012.

Direcció: **Joan Negrié.**

Temporada a la Trono i al Tantarantana.

Producció: SALA TRONO.



'El Don de las Sirenas' de Pere Riera, 2013.

Direcció: **Nelson Valente.**

Temporada a la Trono i la Beckett i gira per Catalunya.

Producció: SALA TRONO i Banfield teatro ensamble de Buenos Aires.



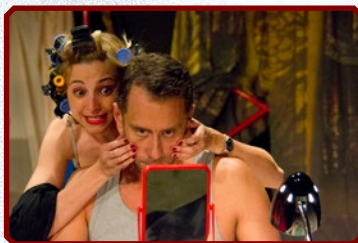
'Catòliques i de Dretes' d'Oriol Grau, 2014.

Direcció: **Oriol Grau.**

Música d'Enric Grau.

Temporada a la Trono i la Gleva i gira per Catalunya.

Producció: SALA TRONO i la Muntaner.



'You Say Tomato' de Joan Yago, 2015.

Direcció de **Joan Ma Segura.**

Temporada a la Trono, la Muntaner, el club Capitol i gira per Catalunya i Argentina.

Reconeixements: premi crítica Serra d'or al Millor text teatral.

Producció: SALA TRONO i la Muntaner.



'Lord K'. Espectacle de creació, 2015.

Direcció: **Joan Negrié.**

Dramatúrgia: Marc Chornet.

Música: Roger Conesa.

Temporada a la Trono i gira per Catalunya. Producció: SALA TRONO i la Muntaner.



'Això és tot'. Espectacle de creació pel comiat de la SALA TRONO, 2017.

Dramatúrgia i direcció: Israel Solà.

Temporada a la Trono.



'Els Tres Aniversaris' de Rebekka Kricheldorf, 2017.

Direcció: **Jordi Prat i Coll.**

Temporada a la Villarroel i gira per Catalunya.

Reconeixements: nominacions premis Butaca al millor espectacle, millor director, millor vestuari i millor actriu. Candidatures als premis MAX a millor espectacle, millor adaptació, millor direcció, millor escenografia i millor actriu protagonista.

Producció: SALA TRONO, teatres de Tarragona, teatres de Valls i teatre Bartrina de Reus.



'Al Sostre' de Nigel Planer, 2018.

Direcció: **Israel Solà.**

Temporada a la Sala Trono, La Seca Espai Brossa i gira per Catalunya.

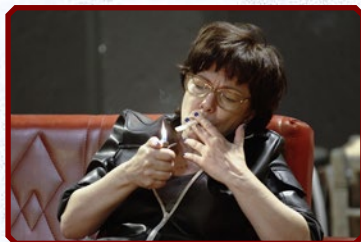


'Una Altra Nit' de Pau Ferran i Bàrbara Roig, 2019.

Direcció: **Pau Ferran.**

Temporada a la Sala Trono i a El Maldà.

Producció: SALA TRONO.



'Vaselina' de Gabriele Di Luca, 2019.

Direcció: **Sergi Belbel.**

Temporada a la Villarroel i gira per Catalunya i València.

Producció: SALA TRONO i teatres de Tarragona, teatres de Valls, teatre Bartrina de Reus, Auditori Àngel Guimerà d'El Vendrell i Auditori Felip Pedrell de Tortosa.



'Els Gossos' de Nelson Valente, 2020.

Direcció: **Nelson Valente.**

Temporada a La Villarroel i gira per catalunya.

Producció: SALA TRONO amb la col·laboració del Festival Grec de Barcelona.



'Obsolescència Programada' d'Anna Maria Ricart Codina, 2022.

Direcció: **Mònica Bofill.**

Temporada a La Sala Beckett i gira per Catalunya.

Producció: SALA TRONO amb el suport de la Sala Beckett.



'Les bones intencions' de Marc Artigau, 2022.

Direcció: **Joan Maria Segura i Bernadas.**

Temporada al Centre de les Arts Lliures - Espai Brossa i gira per Catalunya i Illes Balears. Producció: SALA TRONO

SALA TRONO

CONTACTE

info@salatrono.com

Carrer Armanyà, 11 - 43004 Tarragona

Telf. 977 222 014 i 633 37 57 13

PREMSA

Anna Fernández

premsa@salatrono.com

633 37 57 13

SALA TRONO

