PREMIO DE LA CRÍTICA AL MEJOR TEXTO DEL AÑO

ANNA MOLINER
JOAN NEGRIÉ

YOU SAY TOMATO

DE JOAN YAGO

DIRECCIÓN JOAN MARIA SEGURA BERNADAS

una producción de:
SALA TRONO ARMANYÀ

con la colaboración de:
SALA MUNTANER
Director Artístic: Josep Mª Coll

con el suporte de:
Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Empreses Culturals

ANNA MOLINER

JOAN NEGRIÉ

YOU SAY TOMATO

DE JOAN YAGO

DIRECCIÓN JOAN Mª SEGURA BERNADAS

Coreografías
Joan Maria Segura

Diseño de luces
Marc Salicrú

Diseño de espacio vestuario
Albert Pascual

Dirección musical y arreglos
Xavier Mestres

Ayudante de vestuario
Paloma Arza

Asesoramiento caracterización
Angels Salinas

Ayudante de producción
Oriol Grau

Prensa
Maria Bravo

Diseño gráfico y fotografías
Jordi Egea

Producción ejecutiva
Joan Negrié

Gerencia
Yolanda Rovira

Responsable técnico
Ramon Beneito

Distribución
Anna Garcia
triadespectacles@hotmail.com

Agradecimientos
Núria Cartanyà, Raimon Borrell, Mediaframe TV, Estudis de gravació La Rulot i Carme Negrié

Tweets

Joan Negrié y 2 más han retwitteado

Gemma Adell @gemmaadell · 1 nov.
Cada temporada ens regala una joia teatral. Talent de veritat. #Yousaytomato @joanyago @ElNegrie @anna_moliner

3 2

Xavier Mestres y 2 más han retwitteado

Francesc Esteve @funkyover · 1 nov.
@giuliapoltro @anna_moliner @ElNegrie #YouSayTomato és aposta segura. Volem que segueixi representant-se

3 1 Ver conversación

Joan Maria Segura y 2 más han retwitteado

Giulia Poltronieri @giuliapoltro · 1 nov.
Sort que li vaig fer cas al @funkyover i ahir vaig anar a veure #YouSayTomato. M'ho vaig passar genial amb @anna_moliner i @ElNegrie

4 3

Seguido por Anna Güell y 4 más

Jordi F. Anton @operabcn · 29 oct.
#yousaytomato de @joanyago : un text amb ritme, ganxo i profunditat, ben servit per Anna Moliner i Joan Negrié. Màgia i diversió #teatre

2

Anna Felipe @annafelipev · 29 oct.
Què feu que no aneu corrents a veure #YouSayTomato a la @SalaMuntaner? Demà en parlarem al @nohoserac1. És una autèntica #llaminadura!!!

3 3

Marc Pujol @mpujolmany · 28 oct.
Recomano també #yousaytomato de @joanyago a la @SalaMuntaner amb @anna_moliner i @ElNegrie dirigits per @segurajm

4 1 Ver foto

astrid #sísí @acplantada · 25 oct.
#yousaytomato molt recomanable! Una gran interpretació de l'@anna_moliner i d'en @ElNegrie només teniu 1setmana per anar-hi #salamuntaner

3 2

Joan Maria Segura y 2 más han retwitteado

Manu Guix @ManuGuix · 11 oct.
Moltes felicitats @ElNegrie i @anna_moliner !!! M'ha agradat molt #YouSayTomato!!! Aneu-hi!!

Joan Negrié y 3 más han retwitteado

victòria pagès @srarakutjo · 3 oct.
Correu a la Muntaner a veure #Yousaytomato , una @anna_moliner i un @ElNegrie esplèndits sota la direcció de @segurajm . Esteu avisats!

Joan Maria Segura y 2 más han retwitteado

Minoria Absoluta @MinoriaAB · 1 oct.
Ahir vam anar a la @SalaMuntaner i el que vam veure... Ens va agradar molt! No us perdeu #YouSayTomato ;)

anna moliner, Joan Negrié y Joan Maria Segura

marta buchaca @martabuchaca · 30 sept.
Com hem rigut amb #yousaytomato! No us la perdeu! A la @SalaMuntaner amb els grans joan negrié i anna moliner!

5 2

La crítica ha dicho:

"Joan Negrié y Anna Moliner triunfan en la Muntaner con *You say tomato*."

Cesar Lòpez Rossell El Periòdico de Catalunya

"Indispensable para los buenos amantes del teatro.

Magnífica comedia con toques dramáticos.

El éxito que nadie se puede perder.

Encantadora por definición."

www.teatrebarcelona.com

"Muy bien interpretada por Negrié y Moliner y dirigida con exquisita minuciosidad por Joan Ma Segura."

Joan Anton Benach. La Vanguardia

"Creo sinceramente que recordaremos esta propuesta teatral como una de las mejores de esta temporada."

Miquel Gascón www.voltarivoltar.com

"Anna Moliner y Joan Negrié despuntan buena química, dotes de payaso, pero también drama, tristeza y... música!"

Martí Figueras www.masteatro.com

"*You say tomato* podría ser uno de los montajes revelación de la temporada."

Sergio Doria ABC

"Dos roles para que Joan Negrié y Anna Moliner se luzcan como tragicómicos."

Juan Carlos Olivares Time out

El público argentino opina:

Jorge
Domingo, 21 de Agosto de 2016

excelente actuación, buena mezcla de comedia y algo de drama, excelente voz de Anna y pasajes muy divertidos, recomendable

Julia
Sábado, 20 de Agosto de 2016

Recomendable. Entretenida, llevadera. No aburre y transita por todas las emociones.

Pablo
Sábado, 20 de Agosto de 2016

La obra resultó ser una excelente sorpresa. Ya le he recomendado a muchos de mis amigos para que no se pierdan la oportunidad de verla. Excelentes los actores, excelente el guión. Y lo más lindo es que estas cosas suceden a la vuelta de mi casa. Felicitaciones a los dueños de la sala por tan buena elección.!!!!!

Horacio (7)
Viernes, 19 de Agosto de 2016

Excelente es poco. Lástima que estén tan poco tiempo en Buenos Aires. No da tiempo ni para recomendarla. Es profunda, simpática y amena como ninguna. Apúrense. Imperdible

Ruben
Lunes, 29 de Agosto de 2016

Espléndida! El autor con su texto, Anna y Joan con sus actuaciones, Juan María con la dirección!!! TODO RESUELTO .MUCHO TALENTO. CON CUANTO PLACER VI TEATRO!!!
Infinitas gracias. Bravo por todo el equipo!!!

Carlos
Domingo, 28 de Agosto de 2016

Muy buena!!

Claudia (10)
Domingo, 28 de Agosto de 2016

Muy buen aobra , tanto el texto, las actuaciones , canciones y vestuario.

Valio la pena salir con tan horrible noche de lluvia .

En gran placer ver a estos actores Españoles , lastima tan pocas funciones.

Julio (24)
Domingo, 28 de Agosto de 2016

ya que esta página es para convencerlo a usted de que puede ir a ver esta obra, solo le diré:NO SE LA PIERDA, ME LO VA A AGRADECER si me hace caso; pero como además uno vierte ciertas sensaciones 'estéticas', digamos que es un metáfora muy interesante y actual que desborda el marco de emisión y nos llega como propia

Valeria (19)
Lunes, 22 de Agosto de 2016

Excelente como pocas. Una mirada sobre la insatisfacción que nos acecha siempre. Profunda, entrañable, divertida. Con actores a la altura del impecable guión.
Me resultó una sorpresa, porque no me esperaba de verdad algo tan

Horacio (7)
Sábado, 27 de Agosto de 2016

Sublime. Lo mejor del teatro under lejos

Julia (13)
Sábado, 27 de Agosto de 2016

uno de los mejores espectáculos que ví en los últimos años, y aclaro que soy una muy asidua concurrente!!

Alberto (39)
Sábado, 27 de Agosto de 2016

Muy buena!. Inteligente, divertida y bien actuada. Una visita desde Cataluña que vale la pena celebrar y esperar a que se repita con una nueva obra.

Marcela (2)
Sábado, 27 de Agosto de 2016

Talentosos los actores! Impresionante todo! Excelente!!!!

Scanseb (27)
Miércoles, 24 de Agosto de 2016

Excelente guión para una obra fresca, divertida y con el equilibrio justo de humor y drama. Cualquier pareja pueden verse reflejada en la situación que se plantea. Las actuaciones son naturales y creíbles.

Valeria
Domingo, 28 de Agosto de 2

Excelente sorpresa. Espectáculo muy completo, con grandes actuaciones y muy buen texto.

Cesar (13)
Domingo, 28 de Agosto de 2

Excelente comedia dramatica, llevada con mucha inteligencia, dinamismo y explendida actuacion

Fernando
Sábado, 27 de Agosto de 2

Muy buena obra.
Con una propuesta atractiva, expone situaciones que podrían ser las de cualquier espectador. Invita a la reflexión. Y termina con una dosis de alegría.

Sinopsis

Y si ahora, simplemente, lo dejáramos estar? Hemos atravesado el país en coche innumerables veces, hemos actuado en locales ruinosos, hemos mantenido largas y pesadas conversaciones con empresarios indeseables y nos hemos dejado la piel en cada concierto; hemos renunciado a amigos, a aficiones y a ratos de ocio, hemos regalado nuestras vacaciones, nuestras horas de sueño, hemos dejado de viajar; lo hemos dado literalmente todo para conseguir nuestro sueño. Pero hoy tenemos 37 años y poco a poco empezamos a darnos cuenta de que la vida que habíamos soñado no tiene nada que ver con ésta. Entonces por qué no lo dejamos aquí? Simplemente. ¿Por qué no nos despedimos con un último gran concierto y lo dejamos aquí?.

Santi, hijo renegado de una larga estirpe de orquestristas de comarcas, y Rosario, niña prodigio televisiva de los primeros noventa, llevan 10 años viviendo juntos. Su historia de amor comenzó junto con un trepidante proyecto musical que les había de llevar, un día u otro, a lo más alto de la escena catalana. Los años han pasado y ese día no ha llegado. Hoy, mientras esperan que las puertas se abran y el local se llena de gente para recuperar parte del dinero que han perdido en su última gira, no tendrán más remedio que preguntarse hacia dónde va su proyecto musical, hacia en donde su historia de amor y cuál de las dos cosas está destruyendo al otro.

Con referentes en la cabeza como *Ay! Carmela* de José Sanchís Sinisterra, *El viaje a ninguna parte* de Fernando Fernán Gómez o Minetti de Thomas Bernhard, queremos que *You Say Tomato* sea una comedia intensa y profundamente humana donde el diálogo cómico y la música ligera construyan una reflexión desacomplejada sobre el sentido real del arte en el mundo en que vivimos, sobre la satisfacción y la felicidad en las relaciones de pareja y, en general, sobre todo aquello que nos encontramos el día que dejamos de ser jóvenes, dejamos de tener toda la vida por delante y nos damos cuenta de que, si no hacemos algo para evitarlo, nuestra vida será así hasta los últimos días. Es esto lo que queríamos?

JOAN YAGO

Es licenciado en Dirección y Dramaturgia por el Instituto del Teatro de Barcelona. Ha escrito y estrenado piezas para teatro cómo: **Sis Personatges – Homenatge a Tomás Giner** (2018), **Fairfly** (Premio Max a mejor autoría revelación 2018, Premio Butaca a mejor texto teatral 2017), **You say tomato (Premio de la crítica Serra d'Or a mejor texto teatral 2016**), **Un Lugar Común** (Bromera Edicions – Premio Ciutat de Alzira 2014), **Bluff** (Premio Quim Masó 2014), **Sobre el fenomen de les feines de merda** (2015), **Aneboda (The Show)** (2014), **La Nau dels Bojos** (Premio Adrià Gual 2012), **L'Editto Bulgaro** (2012), **Martingala** (2012), **República Bananera** (2012), **No sóc Dean Moriarty** (2011) o **Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I** (Premio del público y Premio del jurado a Fira Escènia 2010).

También es responsable de la adaptación de textos clásicos como **El Fantasma de Canterville** de Oscar Wilde por Grupo Foco (2018), **Rinoceront** de Eugene Ionesco por Teatro Principal de Palma (2015) o **Traduccions/Translations** de Brian Friel por LaPerla29 (2014).

Es miembro fundador de la compañía de teatro independiente La Calórica y profesor de dramaturgia a Sala Beckett – Obrador internacional de dramaturgia y a Eòlia ESAD.

Fuera del mundo del teatro ha escrito el guion del cómico **Follar** (Ediciones del Despropósito) y de la serie **Mai neva a Ciutat** (IB3*tv).

JOAN MA SEGURA BERNADAS

Joan Maria Segura Bernadas es Licenciado en Dirección y dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona y Diplomado en Magisterio por la Universidad Autónoma de Barcelona en la especialización de filología. También tiene una larga experiencia como actor, bailarín y cantante, formándose en diferentes escuelas de Barcelona y Madrid como Txiki Berraondo o Carmen Roche.

Fue director escénico y coreógrafo de la compañía Egos Teatre desde 2007 hasta 2013.

Como director ha estrenado en el Teatre Nacional de Catalunya, Sala Beckett, Teatre Lliure, Festival Grec, Teatro Fernán Gómez, Teatro Nuevo Alcalá entre otros con obras como **You say tomato** (Joan Yago), **CabaretA** (Maria Molins y Bárbara Granados. Espectáculo Finalista Premios Max), **Troia** (Cor de Teatre), **No cal anar a l'Havana** (Marc Artigau), **Lo tuyo y lo mío** (Creaión colectiva), **Boges** (José Pascual Abellán), **Estranha forma de vida** (Fernando Pessoa), **El crimen de Lord Arthur Savile** (Egos Teatre), **Udol** (Marília Samper), **Contra el progrés** (Esteve Soler), **El jardí de les malícies** (Recull de Miquel Desclot), **El somni d'una nit d'estiu** (Shakespeare), **Killer** (Guillem Clua) y **Ruddigore** (Egos Teatre).

ANNA MOLINER

Anna Moliner ha protagonizado series como **Días de Navidad**, **Tiempos de Guerra**, **Las Chicas del Cable**, **La Catedral del Mar**, **Cites**, o **La Sagrada Familia**.

Debutó en 2004 con **Mar i Cel**, de Dagoll Dagom. Con la misma compañía también estrenó **Mar y cielo** (premio Gran Vía como Actriz Revelación), **Boscos Endins** (premio Butaca como Mejor Actriz de Musical) y **Aloma**.

En 2009 fue seleccionada para formar parte de la compañía T6 del Teatro Nacional de Cataluña, con la que estrenó diez obras de texto de autores contemporáneos a lo largo de cuatro temporadas. Algunas de ellas como **Lluny de Nuuk** de Pere Riera, o **Una Història Catalana** de Jordi Casanovas.

Otros trabajos teatrales han sido **Barcelona**, de Pere Riera; **Liceïstes i Cruzados**, de Serafí Pitarra y dirección de Jordi Prat i Coll (nominada a los Premios de la Crítica); **No feu bromes amb l'amor**, de Alfred de Musset y dirección de Natalia Menéndez; **You say tomato**, de Joan Yago y dirigida por Joan Maria Segura; **Infamia**, de Pere Riera (premio de La Crítica como mejor actriz de reparto); **Las Brujas de Salem**, de Arthur Miller y dirigida por Andrés Lima; **Els Jocs Florals de Can Prosa**, dirigida por Jordi Prat i Coll (Premio de la Crítica y Premio Butaca como mejor actriz en un musical); **Mrs. Dalloway**, de Carme Portacelli; y **Rita**, de Marta Buchaca.

En 2014 publicó un álbum de música, **Scents**, con temas propios.

JOAN NEGRIÉ

Joan Negrié tiene una extensa trayectoria teatral. Formato en el Colegio de teatro de Barcelona y en diferentes workshops entre ellos con Thomas Ostermaier en Berlin, con Luciano Melchionna a Roma o con Alejandro Catalán en Buenos Aires.

Desde sus inicios profesionales en 1999 de la mano de Oriol Grau con el espectáculo **Sopa de radio** no ha parado de actuar.

Sus trabajos teatrales más destacados serían **"The Hoja Monty"**, **"Tirant lo Blanc"**, **"La felicidad"**, **"Barcelona"**, o **"Jane Eyre"**. Con directores de referencia como Mario Gas, Calixto Bieito, Sergi Belbel, Javier Daulte, Magda Puyo, Xavier Albertí, Carme Portaceli o Ángel Llàcer.

En 2009 fue seleccionado para formar parte de la compañía estable del Teatro Nacional de Cataluña con la cual hizo 6 espectáculos entre ellos **"Lejos de Nuuk"**, **"Vimbodí vs Praga"** o **"Gang Bang"**.

En los últimos años ha podido formar parte de dos espectáculos internacionales **"Lo loco y la camisa"** de Nelson Valente (Argentina) y **"Dignità autonome di prostituzione"** de Luciano Melchionna (Italia), con el cual ha hecho temporada y gira por Italia.

En televisión le hemos podido ver en series como **Los Serrano** en T5 o **Isabel** en TVE1.

Y en cine en los filmes **Cerca de tu casa** de Eduard Cortés o **Sonata para un violoncelo** y **Barcelona 1714**, estas dos de Anna Ma Bofarull. Y en el **Fotógrafo de Mauthausen** de Mar Targarona.

Xavier Mestres

Se ha formado en canto, música y teatro en Barcelona, New York y Londres. En los estilos clásica, jazz y música moderna.

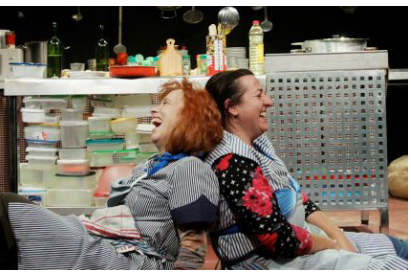
Responsable de la dirección coral y vocal de "**El Rei Lear**" en el Teatre Lliure con Nuria Espert y dirección de Lluís Pascual. Director musical de **"Concha, yo lo que quiero es bailar"** con Concha Velasco y dirección de José María Pou. Director musical de la **XXVII Gala de los Goya** en el Goya de honor a Concha Velasco. Compositor, director musical y actor protagonista de **"Killer"** de Guillem Clua, producción de Sala Trono, un musical estrenado en diferentes países. Compositor de jingles publicitarios Ambipur, Laura Biagiotti de difusión mundial. Ha compuesto o ha sido responsable de la dirección musical de espectáculos como, **Vaig de Blues, Mon Genet, Fatma, La Fam, Castellet, memòria mil.lenària,** etc...

Como actor de teatro: **Flor de Nit, La Perritxola, Mamma Mia, Sweeney Todd, Guys and Dolls, The Full Monty, T'estimo, ets perfecte...ja et canviaré, Company, Fama, El Retaule del Flautista, Hair, Marrily we roll along, La Fam, El Retaule de la llum, Drácula, 360'**. En televisión: **El cor de la ciutat, Hospital Central, El Comisario, De moda, Laberint d'ombres.** En cine: **Lazos rotos, Don Quixotte, Vida de familia, els diumenges, The Noise**...

Ha trabajado como músico y cantante de estudio en diferentes grabaciones.

En el campo de la docencia es jefe del departamento de canto y música del Centro de Artes Escénicas Coco Comin así como profesor de canto, de talleres musicales y repertorista.

En el campo de la docencia es jefe del dep artamento de canto y música del Centro de Artes Escénicas Coco



SALA TRONO
ARMANYÀ

La **SALA TRONO** empieza a producir teatro profesional en 2008 después de cinco años programando. Defiende y apuesta por la dramaturgia contemporánea. El respaldo a los autores catalanes ha hecho que muchos de ellos hayan tenido relevancia después de escribir textos para la **SALA TRONO**. En estos 12 años hemos producido los siguientes espectáculos

2008

El lleig de M. Von Mayenburg.
Dirección: Juan Carlos Martel Bayod.
Temporada a la Trono, al Tantarantana y gira por Catalunya
Producción: SALA TRONO y teatre Tantarantana.
Reconocimientos: mención especial Premi Beca Metropol, nominación premis Butaca al mejor espectáculo de pequeño formato.

Una del montón de cia. Una del montón.
Dirección: Roberto Romei.
Temporada a la Trono, la Seca y gira por Catalunya.
Producción: SALA TRONO y cia. Una del montón.

2009

L'impossible de Paco Zarzoso.
Dirección: Rafel Duran.
Temporada a la Trono y funciones en la fira de Manacor, teatro principal de Valls y a la mostra Butaka de Olesa de Montserrat. Producción: SALA TRONO.

2010

Killer, un thriller musical per a un actor i tres músics de Guillem Clua.
Dirección: Joan Ma Segura. Música: Xavier Mestres.
Temporada en la Trono, la Muntaner, La Villarroel, Almeria y gira por Catalunya.
Reconocimientos: nominaciones premis Butaca al mejor musical, mejor composición musical y mejor actor de musical. Producción: SALA TRONO y la Muntaner.

La marató de Nova York de Edoardo Erba.
Dirección: Juan Carlos Martel.
Temporada a la Trono y la Villarroel y gira por Catalunya y Argentina. Producción: SALA TRONO.

2011

Bildelberg club cabaret de Oriol Grau.
Música: Enric Grau. Dir: Oriol Grau.
Temporada en la Trono, la Muntaner y gira por Catalunya y Valencia. Producción: SALA TRONO

2012

Red Pontiac de Pere Riera.
Dirección: Pere Riera.
Temporada en la Trono, al Poliorama y gira por Catalunya.Producción: SALA TRONO y Festival Temporada Alta.
Reconocimientos: Texto finalista del torneo de dramaturgia de Temporada Alta.

2012

Menú del día de Marilia Samper.
Dirección: Joan Negrié.
Temporada en la Trono y en el Tantarantana.
Producción: SALA TRONO.

2013

El don de las sirenas de Pere Riera.
Dirección: Nelson Valente.
Temporada en la Trono y la Beckett y gira por Catalunya. Producción: SALA TRONO y Banfield teatro ensamble de Buenos Aires.

2014

Catòliques i de dretes de Oriol Grau.
Música d'Enric Grau. Dir: Oriol Grau.
Temporada en la Trono y la Gleva y gira por Catalunya.

2015

You say tomato de Joan Yago.
Dirección: Joan Ma Segura.
Temporada en la Trono, la Muntaner, el club Capitol y gira por Catalunya y Argentina.
Producción: SALA TRONO y la Muntaner.
Reconocimientos: premio crítica Serra d'or al Mejor texto teatral.

Lord K. Espectáculo de creación.
Dramaturgia: Marc Chornet.
Música: Roger Conesa. Dirección: Joan Negrié.
Temporada a la Trono y gira por Catalunya.

2017

Això és tot. Espectáculo de creación para la despedida de la SALA TRONO.
Dramaturgia i dirección: Israel Solà.
Temporada en la Trono.

Els tres aniversaris de Rebekka Kricheldorf.
Dirección: Jordi Prat i Coll.
Temporada en la Villarroel y gira por Catalunya.
Reconocimientos: nominaciones premis Butaca al mejor espectáculo, mejor Dirección, mejor vestuario y mejor actriz. Candidaturas a los premios MAX a mejor espectáculo, mejor adaptación, mejor dirección, mejor escenografía y mejor actriz protagonista.
Producción: SALA TRONO, teatres de Tarragona, teatres de Valls y teatre Bartrina de Reus.

2018

Al sostre de Nigel Planer.
Dirección: Israel Solà.
Temporada en la Sala Trono, La Seca Espai Brossa y gira por Catalunya.

2019

Les Variacions Bildelberg de Oriol Grau.
Direcció: Joan Maria Segura.
Temporada en la Sala Trono, La Seca Espai Brossa y gira por Catalunya. Producción: SALA TRONO.

Una Altra Nit de Pau Ferran i Bàrbara Roig.
Dirección: Pau Ferran.
Temporada en la Sala Trono i El Maldà.
Producción: SALA TRONO.

Vaselina de Gabriele Di Luca. Dirección: Sergi Belbel.
Temporada en la Villarroel y gira por Catalunya y València. Producción: SALA TRONO y teatres de Tarragona, teatres de Valls, teatre Bartrina de Reus, Auditori Àngel Guimerà de el Vendrell y Auditori Felip Pedrell de Tortosa.

www.salatrono.com

ESTRENO:
17 DE SEPTIEMBRE DEL 2015

SALA TRONO
ARMANYÀ

Producción: Joan Negrié 610 33 06 04
Prensa: Maria Bravo 627 515 409